

Aprobada el 22 de abril del 2026

ACTA N° 017

**COMISIÓN SEXTA PERMANENTE DE ARTE, CULTURA, PATRIMONIO,
MEMORIA, RECREACIÓN, DEPORTES Y ACTIVIDAD FÍSICA.
Miércoles, 22 de abril 2026**

INTERVIENE EL EDIL MIGUEL GONZALEZ CHAPARRO, VICEPRESIDENTE DE LA COMISIÓN SEXTA PERMANENTE DE ARTE, CULTURA, PATRIMONIO, MEMORIA, RECREACIÓN, DEPORTES Y ACTIVIDAD FÍSICA.

Siendo las 08:35 a.m. se inicia la **COMISIÓN SEXTA PERMANENTE DE ARTE, CULTURA, PATRIMONIO, MEMORIA, RECREACIÓN, DEPORTES Y ACTIVIDAD FÍSICA** de la Junta Administradora Local de San Cristóbal, sesión 017 del miércoles 22 de abril del 2026, con base en el siguiente orden del día.

ORDEN DEL DÍA

- 1. LLAMADO A LISTA Y VERIFICACIÓN DEL QUÓRUM**
- 2. LECTURA, DISCUSIÓN Y APROBACIÓN DEL ORDEN DEL DÍA.**
- 3. LECTURA DE CORRESPONDENCIA**
- 4. TEMA CENTRAL: A. ESPACIO SOLICITADO RADICADO 191 - PRESENTACIÓN PROYECTO E-069SCR - ACUERDO LOCAL RED DE EVENTOS SAN CRISTÓBAL.
CITADOS: CORPORACIÓN VIDA DEL RIO FUCHA - CORVIF
B. ELECCIÓN DELEGADO AL CONSEJO LOCAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO (CLAPS)**
- 5. LECTURA, DISCUSIÓN Y APROBACIÓN DE PROPOSICIONES RADICADAS.**
- 6. VARIOS**
- 7. APROBACIÓN DE ACTAS**

- 1. LLAMADO A LISTA Y VERIFICACIÓN DEL QUÓRUM**

INTERVIENE LA EDIL MABEL GERALDINE HERRERA MANCILLA, PRESIDENTA DE LA COMISIÓN SEXTA PERMANENTE DE ARTE, CULTURA, PATRIMONIO, MEMORIA, RECREACIÓN, DEPORTES Y ACTIVIDAD FÍSICA.

- MIGUEL GONZALEZ CHAPARRO**
- MABEL GERALDINE HERRERA MANCILLA**
- FRANCELIAS LANCHEROS PARRA**
- NOHEMI OCHOA LOPEZ**
- SARA JUANIAS RAMIREZ**
- ISRAEL SALCEDO BARRETO**

Contestan 06 de 07 ediles que pertenecen a la comisión, tenemos quórum decisorio y deliberatorio. Registro a los ediles que no pertenecen a la comisión, pero están presentes.

- GUILLERMO ANTONIO VELANDIA NIÑO**

2. LECTURA, DISCUSIÓN Y APROBACIÓN DEL ORDEN DEL DÍA.

INTERVIENE LA EDIL MABEL GERALDINE HERRERA MANCILLA, PRESIDENTA DE LA COMISIÓN SEXTA PERMANENTE DE ARTE, CULTURA, PATRIMONIO, MEMORIA, RECREACIÓN, DEPORTES Y ACTIVIDAD FÍSICA.

Con 06 de 07 honorables ediles se aprueba el orden del día. Continuamos con el tercer punto.

3. LECTURA DE CORRESPONDENCIA

INTERVIENE LA EDIL MABEL GERALDINE HERRERA MANCILLA, PRESIDENTA DE LA COMISIÓN SEXTA PERMANENTE DE ARTE, CULTURA, PATRIMONIO, MEMORIA, RECREACIÓN, DEPORTES Y ACTIVIDAD FÍSICA.

286	Convocatoria mesa directiva
287	Respuesta DADEP
288	Presentación proyecto E-069SCR - Acuerdo Local Red de Eventos San Cristóbal.
289	Invitación a Comité IDU No. 21 - Contrato IDU 1319 de 2023
290	Queja formal por vulneración de derechos y discriminación por condición de maternidad en contratista y afectación en periodo de lactancia.

4. TEMA CENTRAL: A. ESPACIO SOLICITADO RADICADO 191 - PRESENTACIÓN PROYECTO E-069SCR - ACUERDO LOCAL RED DE EVENTOS SAN CRISTÓBAL.

CITADOS: CORPORACIÓN VIDA DEL RIO FUCHA - CORVIF

B. ELECCIÓN DELEGADO AL CONSEJO LOCAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO (CLAPS)

INTERVIENE LA EDIL MABEL GERALDINE HERRERA MANCILLA, PRESIDENTA DE LA COMISIÓN SEXTA PERMANENTE DE ARTE, CULTURA, PATRIMONIO, MEMORIA, RECREACIÓN, DEPORTES Y ACTIVIDAD FÍSICA.

Para lo cual llamo la bienvenida al doctor Pedro Aldana puede pasar a su socialización.

INTERVIENE PEDRO J. ALDANA ALONSO - ACUERDO LOCAL RED DE EVENTOS SAN CRISTÓBAL.

Muchas gracias señora presidenta es muy grato para mí estar aquí con ustedes honorables ediles en este recinto y agradecer esa oportunidad de presentar el proyecto del acuerdo 077 de 2016 red de eventos culturales que ya en este momento se encuentra en ejecución.



SECRETARÍA DE
GOBIERNO

JUNTA ADMINISTRADORA LOCAL SAN CRISTÓBAL



<p>Propuesta de ejecución Acuerdo Local 077 de 2016 Red de Eventos Culturales de San Cristóbal</p> <p></p> <p>ANTECEDENTES DEL PRIMER ACUERDO LOCAL</p> <ol style="list-style-type: none">1. Audiencia Pública de mayo 14 de 2011 - JAL – Comunidad.2. Reunión con el entonces Alcalde William Roberto Herrera.3. Presentación de la propuesta de Acuerdo Local.4. Trabajo realizado en la JAL para perfeccionar el proyecto. <p>Acuerdo Local Número 042 de septiembre 19 de 2011. “Por el cual se reconoce y fortalece la Red de Eventos como procesos culturales de la Localidad Cuarta de San Cristóbal y se dictan normas para su implementación.</p> <p>Acuerdo Local Número 077 de noviembre 22 de 2016. “Por medio del cual se crea y reconoce la Red de Eventos y Procesos Culturales de la Localidad de San Cristóbal”</p> <p>     </p>	<p>Propuesta de ejecución Acuerdo Local 077 de 2016 Red de Eventos Culturales de San Cristóbal</p> <p></p> <p>En los 33 años de la Red de Eventos Culturales de San Cristóbal, resaltamos la importancia que es para la Corporación Vida del Río Fucha - CORVIF, el poder ejecutar uno de los tres Acuerdos Locales.</p> <p>Acuerdos que se han promovido para el fortalecimiento de artistas, creadores, gestores, procesos de formación cultural Local.</p> <p>Así mismo en la nueva oportunidad de volver a llevar al público y la comunidad cada Festival, cada Evento en lo que encarna, promueve y construye.</p> <p>  </p>
<p>Objetivo de la propuesta para ejecutar el Acuerdo Local en 2025</p> <p>Alcance de la Red de Eventos Culturales de la localidad de San Cristóbal en el Acuerdo y como se realiza la ejecución de cada Evento y Festival</p> <ol style="list-style-type: none">1. Importancia de los eventos realizados a lo largo de la historia, enmarcados en la expresión cultural.2. Dinamizar los procesos culturales, que son parte de la memoria histórica de la localidad.3. Fortalecer, empoderar las organizaciones y los espacios culturales de la localidad de San Cristóbal.4. Disfrute de actividades culturales de los Eventos y Festivales, generando integración y esparcimiento.5. Apoyar los artistas de los diferentes grupos poblacionales en su expresión y pago digno.6. Mostrar las nuevas iniciativas de los procesos culturales de la localidad.7. Reconocer y afianzar las prácticas culturales y el ejercicio de los derechos culturales. <p>     </p>	<p>Objetivo de la propuesta para ejecutar el Acuerdo Local en 2025</p> <p>Fundamento de identidad cultural, desarrollo e impacto.</p> <p>Cada uno de los eventos y festivales tiene una identidad propia y particularidad por el cual les ha merecido integrar y permanecer en la Red de Eventos, con efectos consolidados en la historia que son reforzados y fortalecidos, en cada nueva presentación:</p> <ul style="list-style-type: none">✓ Festival de la Alegría.✓ Festival Sur Oriental por la Cultura Popular✓ Festival del Viento y Cometas✓ Festival Contagiarle de vida.✓ Encuentros de Prensa y comunicación✓ Festival Hip hop – Victoria Jam✓ Toque al Río✓ Festival de los Niños y las Niñas✓ Peñas de Integración Cultural✓ La Cultura se toma San Cristóbal✓ Día del Adulto Mayor✓ San Cristóbal blues✓ Festival de la Confraternidad Afro-colombiana✓ Festival de Zaqueiros-Teatro Callejero✓ Las balineras toman la cultura✓ Festival del Maíz <p>El Congreso de Cultura Arte y Patrimonio, es un Evento de la Red de Eventos, que se coordina con el Concejo Local de Cultura de San Cristóbal, con periodicidad anual. (...) en el cual se hace el balance y evaluación de la inversión local, distrital y nacional en materia de cultura en la localidad, se da a conocer el balance de las iniciativas locales que forman parte de la red de eventos culturales de la localidad de San Cristóbal del respectivo periodo.</p> <p>  </p>
<p>Experiencia administrativa, financiera en producción de eventos y/o formación cultural y artística</p> <p>En los 28 años de vida jurídica de la Corporación Vida del Río Fucha – CORVIF, consolidados en nuestros tres ejes de acción, las siguientes Publicaciones:</p> <p>   </p> <p>     </p>	<p>Experiencia administrativa, financiera en producción de eventos y/o formación cultural y artística</p> <p>Proceso Cultural Toque al Río</p> <p>20 Versiones del Proceso de la “Construcción de la Cultura Ambiental a partir del arte - Toque al Río”</p> <p>Corredor Cultural Territorio Río Fucha</p> <p>Convenio de Asociación No 333 de 2013, con la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte, en el marco del “Programa de apoyos concertados”.</p> <p>Contrato de apoyo 170 de 2014 “Programa de apoyos concertados”.</p> <p>Resolución número 271 de 2015, “Beca Corredores Culturales”.</p> <p>Resolución número 256 de 2016, “Beca Corredores Culturales”.</p> <p>ECL 2022 San Cristóbal-Idartes No. 4987 de 2023.</p> <p>  </p>
<p>Otras experiencias en contratación</p> <p>Programa de las Naciones Unidas Para el Desarrollo-PNUD:</p> <ul style="list-style-type: none">➢ ASBV-0000047973 –Proyecto Ambiental-Social “Sembradoras para la ReactivAcción”.➢ Caracterización con enfoque de género y percepción social en el control de especies invasoras. <p>Corporación Autónoma Regional de Cundinamarca – CAR:</p> <ul style="list-style-type: none">➢ Convenio No 1670 de 2016. Restauración del nacimiento de la quebrada Aguas Claras.➢ Convenio No 1145 de 2013. Implementación del Plan de Manejo Ambiental en la Quebrada Aguas Claras.➢ Convenio No. 597 de 2009. Socialización ajustes del Plan de Manejo Ambiental de la Reserva Forestal Protectora Bosque Oriental de Bogotá.➢ Convenio No 01223 de 2008. Promover y fomentar la participación de pobladores para el Plan de Manejo Ambiental de la Reserva Forestal Bosque Oriental de Bogotá. <p>     </p>	<p>Experiencia administrativa, financiera en producción de eventos y/o formación cultural y artística</p> <p>En el proceso de construcción patrimonial aportamos nuestra historia a la historia de la Red de Eventos</p> <p> </p> <p>  </p>

Elaboró: Julieth Natalia Torres Capera CPS 329 - 2026. ALSC pág. 3



Experiencia administrativa, financiera en producción de eventos y/o formación cultural y artística

Producción del Disco y videos de Toque al Río 15 años



Estrategia de ejecución de la propuesta cultural

(planeación, implementación, metodología y evaluación).

METODOLOGÍA

Producción. Desarrollo de las actividades programadas para cada evento o festival, en cumplimiento de las etapas de:

- ✓ Pre-producción (objetivo, presupuesto y la logística).
- ✓ Producción (Ejecución-desarrollo de actividades planeadas: Lugar y tiempo definidos. Cumplimiento de requisitos.
- ✓ Post-Producción. Evaluación del éxito del evento y cierre de cumplimiento de compromisos).

Verificación de la difusión de las piezas publicitarias (gráficas y cuñas debidamente aprobadas por la SCRD), correspondientes a cada evento a través de redes sociales y medios de comunicación comunitarios de la localidad, según formulación individual.

Verificación de la programación sectorial para la realización de cada evento o festival.

Seguimiento y control. Se realizará el acompañamiento de supervisión para cada evento de forma individual, será verificada, respecto del plan y cronograma, para asegurar el debido cumplimiento. (Matriz de seguimiento del cumplimiento de actividades propuestas por cada evento o festival).

Entrega de informes. En esta etapa, se presentarán los informes finales y soportes del proyecto.

Se compilará todo el material fotográfico y de video del proyecto para ser entregado a la supervisión.

Evaluación. Se evalúa la gestión y los resultados esperados por evento y del total general ejecutado.

Cierre. Presentación de informes finales para verificación y aprobación.



Estrategia de ejecución de la propuesta cultural y artística

Personal propuesto para la ejecución del proyecto Red de Eventos

Director

Pedro Aldana Alonso
Administrador de Empresas, Consultor Ambiental – Especialista en EIA – POMCAS, Educación y Cultura Ambiental

Apoyo profesional cultural

Angélica María Aldana Antolínez, Maestra en Música, estudiante para Máster de Especialización en Gestión Cultural con la Universidad de Huelva de España.

Apoyo operativo en campo

Sergio David Bermúdez Peña. Gestor Cultural de la Localidad de San Cristóbal.

Apoyo Contable

Blanca Pilar Parra Cárdenas. Contadora Pública Titulada,

Apoyo Audiovisual

Pedro Javier Aldana Antolínez. Profesor de música, presentador del Programa Radial Territorio Verde, operador del Estudio de la Corporación Corvif.



Relación de la propuesta con los Acuerdos Locales

La Corporación Vida del Río Fucha - CORVIF, hace parte de la Red de Eventos Culturales de la Localidad San Cristóbal, hace parte también de la Coordinación de la misma con sus organizaciones artísticas.

Conforme lo establece el Acuerdo Local 077 de 2016, la Corporación Vida del Río Fucha - CORVIF, se compromete en su gestión, a:

Ser facilitador del reconocimiento y afianzamiento de las prácticas culturales que manifiestan responsabilidad política en materia de derechos culturales.

Siendo reconocido en el Acuerdo, que la Red de Eventos Culturales, es el "Conjunto de procesos culturales consistiendo estos en prácticas formativas, pedagógicas y educativas en lo artístico, cultural y socio-político desarrollados de manera permanente por organizaciones sociales y culturales en la localidad de San Cristóbal".

Ser conductores de la oportunidad con la institucionalidad local y distrital, para la garantía del cumplimiento del apoyo presupuestal en la realización de cada uno de los 16 eventos y/o festivales.



Población beneficiaria directa e indirecta.

Beneficiarios directos.

Los beneficiarios directos de los eventos y festivales de la Red de Eventos Culturales de San Cristóbal, son artistas que habitan en la localidad y cuentan con formación académica, autoformación y una amplia trayectoria en su ejercicio y actividad artística en las distintas disciplinas y expresiones de las artes desde el nivel musical, danzas, teatro, circo, comunicación y formación, que se presentarán conforme al debido "cumplimiento misional" que históricamente tiene cada uno de los eventos y sus actividades.

Otra parte de la población directa, es el recurso humano para el desarrollo técnico y logístico que se necesita para la preproducción, producción y postproducción.

Beneficiarios indirectos.

Los beneficiarios indirectos son los habitantes de la cada uno de las 5 Unidades de Planeación Zonal: 32 San Blas; 33 Sosiego; 34 20 de julio; 50 La Gloria y 51 Libertadores. Consolidando así la cobertura de la localidad 4ª de San Cristóbal en edades comprendidas entre los tres (3) años hasta el adulto mayor en rangos de edad de: 8-12; 18-30; 31-50; 51-70 y 71-82, con un promedio de 65 años, la mayoría de ellos se encuentran en los estratos 1,2 y 3.



Estrategia para incentivar la participación cultural

Selección de artistas.

Desde la ejecución de los eventos y festivales, en las organizaciones, colectivos y demás integrantes de la Red se realizará la correspondiente convocatoria a los artistas y creadores, con un librito que establecerá la Corporación Vida del Río Fucha-CORVIF, que será presentada a la SCRD y la ALSC, previamente.

Selección de espacios

Cada Festival o Evento, tiene su espacio público externo, espacio público interno o espacio privado en el que realiza sus actividades tradicionalmente.

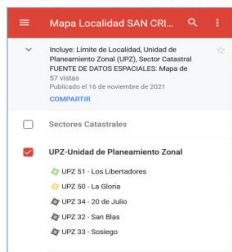
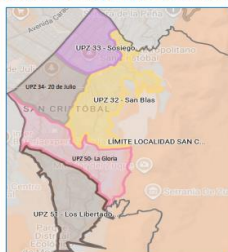
Tarifas de pago a los artistas

Desde la ejecución de los eventos y festivales, en las organizaciones, colectivos y demás integrantes de la Red se realizará la correspondiente concertación para la unificación y homologación de pago a los artistas y creadores, estableciendo un estándar de pago a solistas (poetas), grupos musicales, grupos de danza, entre otros, que establecerá la Corporación Vida del Río Fucha-CORVIF, la cual será presentada previamente a la SCRD y la ALSC.



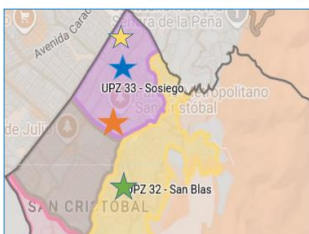
Estrategias para involucrar a los actores culturales

(selección de espacios, artistas, georreferenciación, vinculación-oferta y servicios culturales locales, referencia de tarifas o costos).



Estrategias para involucrar a los actores culturales

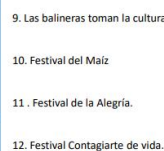
(selección de espacios, artistas, georreferenciación, vinculación de oferta y servicios culturales locales, referencia de tarifas o costos).



1. Toque al Río
2. Festival de los Niños y las Niñas
3. Peñas de integración cultural
4. La Cultura se toma San Cristóbal



Estrategias para involucrar a los actores culturales
(selección de espacios, artistas, georreferenciación, vinculación de oferta y servicios culturales locales, referencia de tarifas o costos).



Impacto e innovación de la propuesta en el territorio.



PROMOCIÓN, DIVULGACIÓN Y FORTALECIMIENTO

Estos videos se entregarán a cada Organización o Colectivo y se ubicarán en el portal Radio Afluente para las visitas.

MEMORIA PATRIMONIAL

Se realizará un video general que recoja y consolide los momentos relevantes de los eventos y festivales.

Impacto e innovación de la propuesta en el territorio.

Los Eventos y Festivales, tienen definidos los espacios

Redes sociales: facebook - instagram

Estos videos se entregarán a cada Organización o Colectivo y se ubicarán en el portal Radio Afluente para las visitas.

MEMORIA PATRIMONIAL

Se realizará un video general que recoja y consolide los momentos relevantes de los eventos y festivales.

Propuesta de la Corporación Vida del Río Fucha - CORVIF

Muchas gracias por su amable atención

Pedro J. Aldana Alonso
Presidente
Representante Legal

Commit. En el orden de la palabra, siempre exponían los sereles. Pero no tenemos inscritos comunidad, compañeros. Solo uno, pues Carlos Cardozo, vuelvo y repito, está de manera remota. Solo tenemos uno, entonces en el orden para poder. Ay, perdón, no te he registrado, registro la compañera Ana Milena Ucheli de la compañera Ximena

- **ANGELA XIMENA CONTO MUÑOZ**

Elaboró: Julieth Natalia Torres Capera CPS 329 - 2026. ALSC pág. 5

¿Listo, compañeros, entonces alguno desea el uso de la palabra en el marco del tema central? En el uso de la palabra de la compañera de Ochoa, estaba mirando acá, no socializó nada, pues al menos para saber el presupuesto total o algo que no veo acá en las actividades que se es.

INTERVIENE LA EDIL NOHEMI OCHOA LÓPEZ

Sería bien importante que la comunidad también hubiera estado presente con las actividades que ya han hecho, a ver cómo les ha ido, no, porque eso es bueno la opinión de la comunidad, pero no comunidad escrita en las redes sociales, mirar a ver cómo no, pero es que como hacen varios eventos y ya han hecho eventos, eso habla bien. y que la comunidad participe no entonces pues eso al final lo contestan o sea es importante he estado en algunos eventos por ejemplo la comunidad feliz en las balineras es importante que así como proyectan y hacen su su presentación Pues también han habido actividades que ya han realizado entonces, que la gente mire cómo se han realizado y que estén acorde a ellos y que les guste no porque hay muchas actividades aquí y pues hay gente que ni las conoce ni nada pero hay otras personas que que sí están juiciosas creería que ayer por ahí Me contaba una señora que habían estado con lo que dice usted que hacen chicha. Que habían estado haciendo queso, que mucha leche y el queso salió muy poquito. Eso es bonito. Sí, son evidencias. Son evidencias que hablan bien de bien de los proyectos que se están haciendo. Sí, entonces no sé por qué no hay comunidad, de pronto estar atentos a las redes sociales, porque también es la voz de la comunidad. Gracias.

INTERVIENE LA EDIL SARA JUANIAS RAMÍREZ

Este proyecto. Sé que ustedes son muy antiguos. Nada que decir. Aquí vemos que este decreto es acuerdo. Acuerdo a 077 nos lo han aquí maquinado en esta JAL y lo conocemos. Y venir desde hace mucho rato usted luchando por esto, desarrollar actividades en San Cristóbal. Soy testigo de lo que se realizó el año pasado, estuvimos en un evento con esquema. Estuve en San Cristóbal, el salón de San Cristóbal, fuimos a ver las presentaciones y pues aquí me da vergüenza pedirles el monto, porque ustedes eso es muy poquito el recurso. Me di cuenta en todo lo que hacen. Y yo le decía a ustedes que sobre todo el pago de los artistas, no que eso no es cualquier cosa, van a hacer un ejercicio si tienen que ser bien remunerados. Entonces nada que decir, sino apoyarlos, porque esto es lo que viene para San Cristobal y muy ordenado, muy especificado, porque lo que más y nos interesa a nosotros es ese cronograma que se va a hacer, cuáles son los eventos, dónde y para nosotros también están. Yo no puedo decir que saben todos, pero sí me preocupo por ir a acompañarlos en ciertos espacios donde. podemos nosotros los ediles pero bienvenido y yo sé que está bajo responsabilidad pero son muy responsables sí que yo sé que se va a dar en San Cristobal y ojalá nos deseamos éxitos y como tú has dicho para uno comprobar que que de verdad se realizó se hizo y que la gente queda en plena satisfacción pues hay que venir a rendir el informe de cierre y también podemos decir que debilidades que falencias y esto porque a medida que vamos ejecutando nos vamos mejorando Yo sé que en la evaluación que hicieron en el año pasado hubieron unas dificultades y yo sé que estuvieron reunidos y pues para corregir y hacer mucho mejor entonces lo felicito y estamos aquí para apoyarnos y que todo lo que venga para San Cristobal en cuestión de recreación cultura arte y que resaltemos todas estas personas que tienen. Esa sabiduría, esos conocimientos empíricos, lo podemos aflorar ante la comunidad. Muchas gracias.

INTERVIENE LA EDIL ANA MILENA BUCHELI

Buenos días para todos, revisando acá el acuerdo local cero 77, quisiera saber.

¿Cómo va a ser o la inclusión que tienen para las comunidades diversas, en este caso lo de la comunidad LGBTIQ más, quienes pues también tienen sus artistas? Ellos también tienen también en fundaciones y hay diversas corporaciones.

Para poderlos incluir a ellos, así mismo como hay personas individuales, entonces quisiera saber ustedes cómo van a manejar o qué van a hacer para poderlos integrar a ellos a esa red de eventos culturales. Gracias.

Elaboró: Julieth Natalia Torres Capera CPS 329 - 2026. ALSC pág. 6

INTERVIENE EL EDIL FRANCELIAS LANCHEROS PARRA

Por resaltar este proyecto de acuerdo, ya que se va a llevar a cabo también, digamos en la ejecución con diferentes artistas culturales en la localidad y diferentes eventos que realmente me identifico y conozco también lo que se ha realizado acá, como lo es las balineras toman la cultura, el festival de maíz. El festival de la alegría, festival de contagiarte y hay unos que me impacta más, que es el festival del hip hop. Yo me identifico también con eso y participo en unos festivales porque pues el hip hop pues realmente es una oportunidad para el artista vocal, el que me interpreta, el que cada día estudia y no es fácil de pronto digamos hacerlo una tarima o improvisar, pero yo creo que acá vale la pena resaltarlo y decirles que claro que sí, voy a estar en uno de esos festivales acompañándolos, el festival del viento y cometas también es uno ya muy reseñado también acá, muy reseñado acá que solo tiene un impacto

Está muy bueno el festival cultural cultural. Bueno, en fin, lo importante es que también, digamos, se están beneficiando a personas acá de la localidad. Entonces, digamos, están beneficiando actores tanto, digamos, en darse a conocer de sus de sus proyectos, tan como monetariamente, también que cualquier pesito que les lleguen también a sus bolsillos.

Eso hace para que digamos se sostenga un poco al menos digamos en la en la parte alimentaria también. Tengo una pregunta es ¿Cuánto tiempo tienen de ejecución y cuándo se termina? Digamos el tiempo de ejecución, que es lo que de pronto digamos no lo tenemos claro, pero no, sí, bienvenidos todos los proyectos de acuerdo y como le decía don Pedro Aldana.

INTERVIENE LA EDIL ANGELA XIMENA CONTO MUÑOZ

a mí la información solo me llegó hasta ayer presidenta no sé desde cuándo estaba puesta en la red pero en los correos no me llegó sino hasta ayer la vi Entonces yo sí quisiera preguntar que dónde está el convenio interadministrativo fue el audio dónde está el convenio interadministrativo 679

Porque pues hay que anexar los documentos de lo que firma la Alcaldía Local y lo que firman las organizaciones. Eso es lo que nosotros le hacemos seguimiento. Muy bien la historia de la corporación, chévere, porque sí la conozco hace mucho tiempo y tiene unos una trayectoria muy buena.

A nivel local. Sin embargo, nosotros hacemos seguimiento al convenio. Entonces, en ese orden de ideas, necesitaríamos mirar el anexo técnico del convenio interadministrativo 6792025 que este se desarrolla en el marco del acuerdo cero 77. Segundo, preguntar.

¿Cuál ha sido o cuál es el mecanismo para incluir nuevos festivales o nuevas celebraciones en el marco de este convenio interadministrativo? Sí, porque pues si bien es cierto, ya hay unos festivales que están marcados y que históricamente.

Se desarrollan porque pues tienen una trascendencia cultural dentro de la localidad, pero se han venido dando otros otros otras expresiones culturales que también ya llevan una trayectoria en la localidad y que pues deberían ser incluidos. Entonces la pregunta concreta es en el marco de este convenio interadministrativo.

¿Cómo ha sido la vinculación de estas otras personas o ellas saben o tienen que de alguna manera presentarse o sencillamente no hay el espacio para eso? O sí lo hay, es como para conocer eso un poco porque desconozco ahí la dinámica y pues en lo que leí ayer y ahorita volviendo a repasar.

No vi el tema de la inclusión, hay una, hay una diapositiva que habla claramente de nuevos procesos, pero pues no es claro en decir si se pueden o no se pueden vincular, sí y cuáles en esta ocasión se vincularon de se vincularon de manera nueva a esta red de eventos que es muy importante para la localidad.

Simplemente eso, si nos pueden anexar el anexo técnico del convenio interadministrativo y o, en su efecto, el contrato que firman ustedes en el marco del convenio interadministrativo. Gracias.

Hay una trail desea alusión a la compañera y de la raza al señor Barreto. Gracias,

INTERVIENE EL EDIL ISRAEL SALCEDO BARRETO

Presidente, muy bien. Vamos a saludar a nuestro amigo de muchos años, el doctor Antonio. Yo no quiero felicitar por este excelente proyecto. Y la mayor vez que se sigue desarrollando a lo largo de la localidad, la beneficio de la comunidad de San Cristobal. Pero yo tengo una pequeña pregunta, ¿cuál es el medio de la inmigración que utilizan ya que tienen muchas actividades y algunas se quedan sin conocimiento de la comunidad? Todo sería muy bueno que todas esas actividades que se que se nos presentan en esta socialización, que la mayoría de las comunidades estén muy enteradas para que disfruten este estos eventos tan bonitos que usted tiene en su corazón para que disfrute de la comunidad de San Cristóbal.

INTERVIENE LA EDIL MABEL GERALDINE HERRERA MANCILLA, PRESIDENTA DE LA COMISIÓN SEXTA PERMANENTE DE ARTE, CULTURA, PATRIMONIO, MEMORIA, RECREACIÓN, DEPORTES Y ACTIVIDAD FÍSICA.

Se registra la presencia del edil:

- **JUAN DIEGO FUQUEN GÓMEZ**

¿Algún otra vez desea la solo poner o compañeros?, Ninguno. Bueno, también desde en mi posición reiterar la solicitud de lo que ya mencionó la edilesa Ximena Conto respecto a la el tema de difusión, al doctor Pedro también sugeriría no respetuosamente en el apartado donde se coloca difusión, que también se haga a través. de los medios oficiales de la Alcaldía Local, no solo es de radio afluyente, que es lo que se menciona aquí en la presentación y vientos estéreo exacto se colocan los dos, pero que también se puede hacer a través de la página de la Alcaldía Local San Cristobal y que se pueda socializar también al sector cultural, quienes, pues de sobra conocen también todos los escenarios, espacios culturales. Entonces valía la pena socializarlo por lo demás, pues también un poco resaltar la trayectoria de Corwyff y reconocer el ejercicio, la capacidad de planeación organizacional que tiene la organización encabezada del doctor, pero no en un cabeza de otras personas, pero en cabeza del doctor, pero se

La capacidad organizativa también de la capacidad financiera y de ejecución que tiene la corporación, porque ha suscrito contratos, convenios, alianzas, no solo en el ejercicio nacional, sino también en el ejercicio internacional, que eso es presupuesto que ha logrado traer la corporación para la localidad de San Cristobal. Entonces también resaltarlo. Y respecto al apartado de pago a los artistas, dice que hay un espacio, no perdió la hojita, dice que este espacio será o en este pago, perdón, será concertado. Nosotros en algún momento en el escenario de la de la corporación, si en el marco de las comisiones hablábamos de los ajustes de las tablas.

De pagos que había para los artistas. Entonces quisiera saber si ese pago a los artistas que dice que será concertado tiene en cuenta esa tabla, la tiene que tener en cuenta en el ejercicio de la administración o cómo será, digamos, esa concertación del pago a los niños, pues que entre otras cosas, cuando se participa de estos eventos, los artistas los que buscan no solo es compartir.

su arte, sino que también puedan ser pagos por lo que les guste, por los por lo que hacen, no? Adicionalmente a eso también, que este es el cronograma pues inicial que se tiene pensado para todo lo que es la red de eventos. Pero si valdría la pena que las modificaciones y demás se pudiesen notificar y compartir al ejercicio de la corporación.

INTERVIENE EL EDIL MIGUEL GONZALEZ CHAPARRO

Esas serían mis intervenciones, compañeros, y mis referencias y preguntas de el uso de la palabra del compañero Miguel González y posteriormente al compañero Carlos Cardozo para que vayamos preparando el audio o no. Solo gracias Presidenta, solo una duita que tengo aquí de la UPZ 32 y 33 por haber una de Libertades una vez, pero el resto son solo la parte baja. La parte alta no la tienen en cuenta. Porque es que aquí estoy viendo UPZ 33, UPZ 32, un día de la adulto mayor San Cristobal, dice festival. 1234, veo que está en la OPZ de San Blas. La 32, a la 33, no veo más, veo una Libertadores, no más.

Elaboró: Julieth Natalia Torres Capera CPS 329 - 2026. ALSC pág. 8

INTERVIENE LA EDIL NOHEMI OCHOA LÓPEZ

Es que aquí en el cronograma hay diferentes sitios de la localidad y nombran siempre Libertadores San Camilo, pero aquí hay sitios como que no nombran los barrios Valparaíso la belleza la paz, San Manuel San Manuel Juan reino y Juan Rey dos se centran más hacia la parte de San Camilo y Libertadores que siempre en el Juan Escobar que hacen el festival de la chucha el maíz entonces esos barrios también deberían siempre hemos dicho que los integren porque pues pertenecen a nuestra localidad. Entonces, desde el CAI para acá, todos esos barrios se quedan ahí como perdidos, porque acá no dice acá dicen todos los barrios, pero no se acercan allá a Londres, el barrio que a todos esos barrios que hay de para arriba de San Camilo, pues no tienen aquí, aparte de las actividades que se hacen en el parque entre nubes con las manzanas del cuidado. Entonces deberían tratar de acercar todos esos barrios que quedan por allá bien arriba, porque aquí no, pues aquí no aparece. No llegan a aguas claras, que es lo más lejano allá, hayan llegado con actividades. Así mismo deberían llegar arriba a la parte alta. Gracias.

INTERVIENE LA EDIL MABEL GERALDINE HERRERA MANCILLA, PRESIDENTA DE LA COMISIÓN SEXTA PERMANENTE DE ARTE, CULTURA, PATRIMONIO, MEMORIA, RECREACIÓN, DEPORTES Y ACTIVIDAD FÍSICA.

Se registra la presencia del edil:

- **MIGUEL ANGEL ESPELETA SALAS**

INTERVIENE CARLOS CARDOZO – COMUNIDAD

Pues varias inquietudes y coincidimos con la con la con los compañeros los honorables ediles, pero de partiendo por la presentación que hace Don Pedro él habla de un cronograma que es importante solicitamos desde CLAP digamos que en este caso estoy hablando como delegados como se enmarca en el acuerdo como delegado del Consejo de arte local de cultura y patrimonio para el estamento que tiene la el acuerdo que lo conforma también la alcaldía, que también debe estar conformado todo por el miembro de IDARTES que es la persona de aso juntas y secretaría de cultura es decir aquí tenemos tres dos entidades de nivel central una de nivel local que es la alcaldía y dos una de nivel comunitario que es la soja ondas y el consejo local de arte cultura patrimonio mi intervención es como como consejo entonces Don Pedro por favor si nos hace llegar vía correo los siguientes instrumentos que usted menciona en su Presentación, la agenda de cronograma, el libreto de convocatoria que va a ser Corvif. para que sea implementado para los diferentes los 16 eventos porque no sabemos Cuáles son esos esos criterios que desde la coordinación en este caso de Don Pedro se va a hacer para la convocatoria eh Y el otro instrumento es el que menciona usted también la presentación de control y seguimiento frente a ese control y seguimiento Cuáles son los criterios de seguimiento y control a cada evento y si Estos son vinculantes para aplicar el artículo 8 y 9 del acuerdo 077 que ya 2 edilesas preguntaron de cómo otros eventos pasan allí si ustedes miran honorables ediles y tal vez esa ha sido la molestia de varios agentes culturales frente al frente al acuerdo no frente al proceso de que allí se nombran los eventos los 16 eventos que siempre están van a estar blindados por el acuerdo pero como lo mencionó la edilesa Ximena Conto hay por ejemplo el desde el desde la escena de rock hay festivales que tienen también ese carácter social de construcción de tejido y demás es decir se marca en el contexto de por lo cual fue creado los acuerdos o este acuerdo y llevan 7,8,10 hasta 13 versiones y ellos nunca han sido contemplados o es más en el acuerdo se dice que cualquier otro evento diferente a estos está la palabra iniciativa una iniciativa es porque va a ser hasta ahora a implementarse y o lleva no sé una o dos versiones Pero hay todos estos eventos que se vienen realizando no están cubiertos en este caso por la por este acuerdo solo esos y es donde Desde allí donde se hace la lectura que Eh pues eh el acuerdo siempre va a beneficiar a los que fueron mencionados en su momento en ese en ese acuerdo sí para para tenerlo en cuenta de porque se está pidiendo la actualización del acuerdo frente al número en el en la agenda de del tarifario frente al numeral 13 del

Elaboró: Julieth Natalia Torres Capera CPS 329 - 2026. ALSC pág. 9

acuerdo y Don Pedro amablemente Tuvimos una reunión con la dirección Nacional de derechos de autor aquí hay que mencionar que creo que la dirección Nacional de derechos de autor fue Clara con todos los que estuvimos allí que eh al artista no solo se le debe reconocer su presentación sino sus derechos y que el artista como persona natural dueña de los derechos y es una obra ya registrada puede hacer uso o cobrar por esos derechos adicional lo de la de lo de la presentación en ese sentido pero no sé si ya si eso lo socializaron creo que ahí participaron la mayoría de la red pero si eso está dentro de Los criterios de seguimiento y control para este ejercicio en otras en otros años es más creo que en la en la primera versión que eh en su momento tuve la oportunidad de coordinar lo que está haciendo Don Pedro en su momento lo tuve que coordinar y el coordinador de la red de eventos del acuerdo cuando lo está ejecutando se vuelve es como un proveedor en su momento fue así un proveedor de qué es lo que necesita cada evento en ese momento se hacía la convocatoria para los artistas diseñadores gráficos para tener una pieza publicitaria en este caso podemos decir que digital en esa época no había Internet pero que hable de toda la agenda. Que no esté en un Excel, sino en una pieza gráfica que, como dice la edilesa Mabel, pueda ser rotado en las redes de la Alcaldía en las redes que giran al entorno de las de las diferentes redes de los eventos pues son sus nichos de cada uno pero también lo dijo el edil Israel y cómo se entera el resto que no son parte de sus contactos directos de sus redes por eso es tan importante que a este a este en quienes ejecuten la red hay que prestarle atención al a la parte comunicativa en términos de que hay que crear las redes del acuerdo no tanto de la red como colectivo sino del acuerdo y que permitan, de alguna manera posicionar pues todos los eventos que están en el marco del acuerdo y los otros acuerdos en términos de cómo se maneja en esta gran se mandan a hacer colaboraciones por la siguiente pregunta los beneficiarios directos no son claros qué distante esta presentación frente a lo que hizo la EFARTE siendo la red de la promotora cultural una de las organizaciones que también hacen parte de la red de eventos porque no fue claro y en ese sentido es importante solicitarle también a Don Pedro eh el presupuesto asignado a cada evento y la distribución del recurso que es Autónomo a cada evento en eso sí es Claro que cada evento es autónomo, lo que se pretende hablar de pre congreso para articularlo con congreso yo lo invito a que desde corfiv que está con la coordinación se delegue a alguien para que haga parte del congreso y pueda tomar insumos para tratar en el pre congreso que es después del congreso del décimo, decimos sexto y el pre congreso que su está mencionando acá es el decimoséptimo que será hacer con recursos vigencia 2026 Entonces no puede quedar desconectado el congreso de una de una vigencia a otra para que lo tengamos en cuenta, Muchísimas gracias por la atención prestada y estamos prestos a la respuesta de Don Pedro también informando a la a la honorable junta administradora que mañana la Alcaldía citó en reunión a todos los acuerdos locales incluidos de hip hop para también mirar avances entonces sería importante que es articulara con Wilson el líder del área de cultura para que pueda puedan ustedes acompañar y Ah bueno los beneficiarios directos recuerde Don Pedro que en la formulación siempre se da se debe en la formulación que se pasa en Secretaría de cultura se debe especificar los beneficiarios directos en la presentación pues es para todo el mundo pero el consejo a través de un proyecto que también se hizo con más cultura local e identificó un proyecto de investigación que la comunidad en general no conoce ni los eventos de la red ni Ninguno de los eventos Por qué Porque digamos están en una lógica georeferencial de Nicho o de barrio o de Máximo dos barrios pero no se conocen y eso no quiere decir que están haciendo las cosas mal sino que hay que empezar a lograr impactar a esa comunidad en general que de pronto pasa y ve una una cosa ya que están haciendo pero no no ni ni tiene Claro que que está sucediendo entonces para tener en consideración ese ese tipo de circunstancias don pero eh que se lo mencionamos desde clap se lo mencionamos también desde desde la experiencia y desde haber estado también en en en su posición pues hace ya más de más de 30 más de 30 años pero digamos que es desde el desde el ejercicio del conocimiento del Tanto de la norma del acuerdo como de del proceso como tal, muchísimas gracias a los este honorables a ediles y a don Pedro y a la comunidad presente.

Elaboró: Julieth Natalia Torres Capera CPS 329 - 2026. ALSC pág. 10

INTERVIENE LA EDIL MABEL GERALDINE HERRERA MANCILLA, PRESIDENTA DE LA COMISIÓN SEXTA PERMANENTE DE ARTE, CULTURA, PATRIMONIO, MEMORIA, RECREACIÓN, DEPORTES Y ACTIVIDAD FÍSICA.

Gracias Carlos por la intervención algún otra vez le sea el uso de la palabra ni comunidades tampoco tenemos inscritos, ya intervenimos entonces de nuevo vamos al uso de la palabra el compañero representante por favor de la corporación corfiv el doctor Pedro Aldana.

INTERVIENE PEDRO J. ALDANA ALONSO - ACUERDO LOCAL RED DE EVENTOS SAN CRISTÓBAL.

Muchas gracias, señora Presidenta. Pues precisamente quiero hacer el alcance, yo creo que central de la presentación. Lo que ustedes acaban de ver fue lo mismo que presentamos a la Alcaldía. En ese momento no teníamos la información del presupuesto ni nada de las está molesta, entonces un segundo mientras cambio. Entonces, por supuesto, quedamos respuesta inmediatamente a lo que ustedes han preguntado. El valor total del proyecto es de 20000298.719000. Eso implica que a cada proyecto de ejecución le corresponden 9716000. ¿Sí, o sea, son 17 partidas de 9716000? ¿Sí, entonces, qué es lo que? Para absorber las otras inquietudes que ustedes han presentado, tanto las de Jorge como la de Carlos, perdón, como los demás honorables ediles, tenemos que hacer una precisión. Nosotros en la convocatoria no podemos pasarnos por encima de la autonomía de las organizaciones. Toda organización es autónoma en su convocatoria. Y en los temas de inclusión y todo eso, por supuesto que ellos lo están haciendo, pero nosotros desde la coordinación no tenemos ningún valor de ni competencia para modificar la ejecución. Que cada una de las organizaciones hace. Importante hacerle una aclaración a la honorable Ilesa que nos preguntaba sobre por qué no está aquí la comunidad que ha estado en estos momentos participando en las actividades. Es que hasta ahora no se han desarrollado actividades centrales, que son los eventos gruesos, se han realizado talleres y pues obviamente una de las cosas que caracteriza a nuestra localidad es que cuando vamos a mirar el desarrollo, los talleres son los fines de semana, porque ellos entre semana están trabajando. Entonces aquí no están porque están, pues laborando y después eso es apenas elemental que no estén aquí. Pero hay algo que yo quiero destacar que ustedes mismos han dicho. Y es que ya están enterados de lo que se está haciendo y eso me alegra mucho porque ustedes también son veedores de lo que nosotros hacemos y lo importante aquí. Es que en estos talleres se está rescatando precisamente el corazón de lo que es el marco de la red de eventos que tiene que ver con las tradiciones, las costumbres y nuestra ancestralidad. En cuanto a la ejecución, la ejecución inició. desde que nos aprobamos la póliza que fue el 13 de marzo la notificación de inicio nos la dieron el 16 y hasta esta semana tuvimos el primer desembolso entonces eh Ese es el proceso de ejecución que inició el 13 de marzo e irá hasta el 30 de junio. Algo también importante que destacar aquí es que nosotros no tenemos un contrato suscrito con la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte. Hay una resolución que es la cero 15/02/2016 y en esa no solo se aprueba lo nuestro, sino como unos tal vez 50 proyectos más del distrito capital. Es una resolución general para todos los proyectos. En respecto al anexo técnico que preguntaba la Ilesa Ximena, nosotros no tenemos acceso a ese documento porque eso es a una un ejercicio directo entre el Fondo de Desarrollo Local de San Cristobal y la Secretaría de Cultura, de tal manera que nosotros no tendríamos por qué tener acceso a eso, tendrían ustedes que pedirselo.

a la Alcaldía para que tengan la información de ese marco de acuerdo contractual, que no es solo para la localidad de San Cristobal, sino para las 20 localidades. Todas las 20 localidades de Bogotá están operando de la misma forma como lo está haciendo la Alcaldía Local de San Cristobal.

Respecto a los nuevos festivales, oiga, cómo me gusta que hayan traído esto a colación, porque es que en la interpretación del acuerdo de la red de eventos se han dado cualquier tipo de equivocaciones. ¿Por qué hago esta precisión? Porque es que el acuerdo es muy preciso en los alcances, tanto el primero.

Elaboró: Julieth Natalia Torres Capera CPS 329 - 2026. ALSC pág. 11

Como el segundo acuerdo y para poder incluir otros proyectos nuevos tienen que también darse unas condiciones que están establecidas en los 2 acuerdos. No puede ser cualquier proyecto, tiene que hacerse un proceso de verificación y selección, pero aquí viene lo importante, no solamente eso, sino que se le tiene que asignar el.

presupuesto adicional cada vez que entre un proyecto nuevo. Sí, porque pues si estamos hablando precisamente *que el corazón de estos acuerdos es pagarle dignamente a los artistas, imagínense ustedes si recibimos un proyecto más, tendría que dividirse ese mismo presupuesto, ya no en 17, sino en 18, 19 o más. Entonces eso tiene que ir de la mano

Con el presupuesto que asigne la Alcaldía. Y por eso, digamos, una de las cosas que nosotros hemos expresado abiertamente en otros momentos es que si hay más proyectos culturales que son muy valiosos, que algunos los conozco, son muy importantes, pues hay otros caminos precisamente como otros acuerdos.

Que se han establecido después de este como el de hip hop. Aquí hay un acuerdo nuevo que es el de hip hop, pues pueden hacerse acuerdos nuevos de tal manera que no se no se quede nadie por fuera, que aquí lo importante es eso, que incluso en la reunión de rendición de cuentas de la Alcaldía tuve la oportunidad de intervenir. Y el alcalde local, el doctor Macías, decía públicamente la necesidad que había de incrementar estos presupuestos y el compromiso de esta administración de hacerlo para los próximos años, incluso ahí él lo dijo con cifras en esa presentación.

Respecto a la observación de los otros medios que hacen ustedes, claro que tienen razón. Nosotros vamos a trasladar la información, por supuesto, a la Alcaldía, porque la Alcaldía tiene una capacidad y una fortaleza mucho mayor de difusión que la que tenemos nosotros. Y por supuesto que vamos a aprovechar esa oportunidad. De tal manera que ustedes mismos van a poder verificar que no solo son los medios que ofrecimos en la presentación, sino vamos a acudir a otros adicionales que ustedes también lo van a ver. Respecto al pago, a ver, yo fui muy claro de la presentación que hicimos en la Alcaldía, donde estaba precisamente también el consejero Carlos Cardozo y se habló de un tarifario. Ese tarifario nosotros no lo conocemos, pero yo no quise comprometerme ni en ese momento ni en otro momento aquí en la reunión.

De reunión con la Alcaldía por las siguientes razones: primero, porque el tarifario tiene que ser trabajado y discutido ampliamente por todos los sectores de la cultura en la localidad y tiene que ser también respaldado por la institucionalidad distrital, por la cabeza del sector, que es la Secretaría de Cultura.

Lo que alcancé a ver un día.

la verdad no me dejó satisfecho porque en esto tiene uno que darle alcance no solamente a los actores de música sino a los actores de danza a todas las expresiones de la cultura Por eso tiene que hablarse más bien de un tarifario perdón si no integral por lo menos unos un tarifario sectorizado para que tenga cobertura todo mundo y no se sientan excluidos que

una de las preocupaciones que se tienen normalmente aquí en la localidad, que las personas se sientan excluidos de algo en donde deberían de estar inmersos todos. Entonces lo que yo propuse en su momento cuando se me planteó esto es que se hiciera ese proceso para música, para danzas, para teatro, para las artes plásticas.

Para todos los proyectos, de tal manera que se pueda trabajar en una integralidad que creo que es lo que todos esperamos en el marco de la justicia que en la que actuamos. Otra parte importante.

¿De por qué no aceptamos nosotros y por qué no acepté yo incluir un tarifario? Era porque no se tenía definido en ese momento lo de Syco, lo de Syco era determinante definirlo porque fue 1700000 pesos que ya no se va a ejecutar pagándole a Syco, sino solamente 473000 pesos.

¿Qué quiero destacar de esto? Que ese acuerdo que hicimos con Sayco fue debidamente justificado por estas 3 razones que les voy a decir. Primero, en ninguno de los eventos que se ejecutan con dineros del Fondo de Desarrollo Local de San Cristobal hay ánimo de lucro, no hay venta de boletas.

Ninguna de las personas está cobrando ni de las organizaciones algo distinto que no sea la ejecución del proyecto, y tercero, que la destinación de estos recursos, como ustedes lo saben, como junta administradora local y como comunidad aquí presente, los que no están. viendo en este momento de manera virtual los dineros públicos son No solo son dineros sagrados sino que tienen una destinación específica y esta destinación específica es precisamente el pago digno de los artistas Entonces sería irresponsable de mi parte haberme puesto en un compromiso que no podía asumir en ese momento sin tener las claridades jurídicas. Las claridades técnicas y sobre todo las claridades financieras y presupuestales que se requerían en ese momento. Entonces yo la verdad me siento muy satisfecho con el apoyo de la Alcaldía Local de San Cristobal, porque de no haber sido por ese contacto, de no haber sido por lo que nos dio la Dirección Nacional de Derechos de Autor. El lineamiento para poder entrar a negociar como lo logramos, pero realmente es un éxito poder decirles que lo de SAICO se cubre de esa manera y lo de Asinpo lo asume la Alcaldía, de tal manera que para seguridad de los de las personas que tienen derechos patrimoniales en Colombia. Por supuesto, en Bogotá se les está cumpliendo los 2 requisitos de ley por Cycle para Simple y fuera de eso, pues tenemos el beneficio de que este recurso que se les paga a ellos es una tarifa justa acorde a la ejecución de proyectos que no tienen ánimo de lucro. Entonces creo que con esto que ustedes me han. Observado ya aquí tome nota de cada que de cada de cada uno de ellos. Entonces ya les he dado respuesta a todas sus inquietudes. Bueno, aquí perdón, aquí Sergio me da una precisión de del valor de cada presupuesto. Sí, gracias Sergio, es para que ustedes lo tengan muy en cuenta, son 15816706. ¿Y por qué hago tanto énfasis en esa cifra? Porque en esta administración se logró prácticamente duplicar ese valor. Entonces ya puedes llevarlo. Gracias.

¿Entonces, esto qué nos permite? La inquietud que ustedes han expresado honorables e ediles, pagarle dignamente a los artistas y poder llevar a la comunidad, con estos recursos, espectáculos culturales de calidad, en donde la comunidad puede acceder a ellos de manera gratuita.

INTERVIENE LA EDIL MABEL GERALDINE HERRERA MANCILLA, PRESIDENTA DE LA COMISIÓN SEXTA PERMANENTE DE ARTE, CULTURA, PATRIMONIO, MEMORIA, RECREACIÓN, DEPORTES Y ACTIVIDAD FÍSICA.

Era esa es mi respuesta, honorables. Moción de orden, compañeros, si va a hacer el uso de la palabra, puede solicitarla así entonces para que todos los compañeros.

Según lo que manifiestan, es que no se dio respuesta a las preguntas puntuales, doctor Pedro, para que nuevamente se dé respuesta puntualmente a las preguntas que cada uno de ellos expresó, pero sin embargo, le doy el uso de la palabra al compañero, solicitó hacer uso a la prueba.

INTERVIENE EL EDIL MIGUEL GONZALEZ CHAPARRO

Disculpe presidenta por haberme tomado el uso de la palabra sin pedirle ese uso de la palabra señor Albán lo que nosotros siempre hemos visto es que la parte alta un poco mire ahí si llegamos a una parte de Juan Rey no se ven eventos hacia ese lado. Si.

Y si vemos para el lado de la belleza o Nueva Delhi tampoco, siempre son para la parte baja y la localidad es hasta allá, no es solo acá la parte media o la parte, la parte media o la parte baja. Es eso, doctor Aldana.

INTERVIENE LA EDIL NOHEMI OCHOA LÓPEZ

Yo sí le iría a Juan Diego para la Comisión de Presupuesto. para que pues discriminen todo pero en presupuesto porque pues esta comisión no no es de presupuesto Pero entonces sí sería para en cada evento eh recursos se fueron Y pues sí queda la inquietud de lo que no había contestado porque es bueno las partes que están olvidadas entonces ahí le dejo la inquietud y pues esa no la han contestado entonces preguntas que no contestaron creo que la de Ana Milena ya la contestaron entonces para que tengan presente gracias

Elaboró: Julieth Natalia Torres Capera CPS 329 - 2026. ALSC pág. 13

INTERVIENE LA EDIL MABEL GERALDINE HERRERA MANCILLA, PRESIDENTA DE LA COMISIÓN SEXTA PERMANENTE DE ARTE, CULTURA, PATRIMONIO, MEMORIA, RECREACIÓN, DEPORTES Y ACTIVIDAD FÍSICA.

Tiene el uso de la palabra ya tú vas a hacer uso de la palabra no entonces, También el compañero Carlos Cardozo solicitó un uso de réplica conforme al reglamento, entonces nuevamente le damos el uso de la palabra del compañero Carlos Cardozo.

INTERVIENE CARLOS CARDOZO - COMUNIDAD

listo Don Pedro Yo sé que su Mercedes es apasionado por la red pero nos fuimos por las ramas porque las preguntas puntuales están en la formulación que su Mercedes le pasa a la Secretaría de Cultura es decir no es que no estén sino que aquí sería importante que como sumer tiene la formulación en términos de beneficiarios directos Y cómo distribuyó los 298 millones para asignarlos Sí en términos generales eso es lo que su Merced no ha contestado ahora con respecto a lo de y lo del tarifario el tarifario y esta corporación lo sabe llevamos casi dos años Hablando en mesas de trabajo, precisamente con la Secretaría de Cultura, y a diferencia de las propuestas como iniciativas por presupuestos participativos. De las de la demás ciudadanía, sea por componente A o componente B, los acuerdos si son gestión institucional de la Alcaldía. y como en este caso de en su momento quienes hoy el líder de cultura en su momento era el gerente Wilson yan guma en una de las sesiones con mucho gusto les hacemos llegar el acta en una de las sesiones donde se citó a fomento de secretaría quedó claro la Alcaldía dijo Nosotros sí vamos a implementar y de hecho con la bolsa de todo el operador de bolsa logística lo que hizo en Navidades se aplicó en este caso sí es vinculante porque es gestión institucional de la Alcaldía y como ya se hizo un proceso de concertación Con Planeación local. con eh el área de cultura se socializó aquí en en la en la en la en la jal eh el Por qué el Cómo no es no es un no es es un ejercicio de más de 3 años para poder Establecer un instrumento técnico en la toma de decisiones como los acuerdos sí son locales independientemente que se están ejecutando en en el en el marco del convenio marco Valga la redundancia, si el tarifario sí es vinculante para los para los diferentes acuerdos en la en lo que tenga que ver con circulación. ¿Por qué los otros sectores Planeación Local y desde que recién ingresó el alcalde Carlos Hernando Macías, desde Planeación Local se pidió la construcción de tarifarios? No se puede homogeneizar los tarifarios porque la producción o puesta en escena de un trío, de una orquesta o de una obra de teatro. Son costos diferentes, entonces no puede estandarizar. No sé 1000000 de pesos para los artistas, cuando de pronto el que es solista pues le funciona, pero si hay una compañía de danzas que son 20, pues no le funciona. Y esos son discusiones que está haciendo el sector, pero en este momento sí exigimos que por lo menos los acuerdos que hacen parte de la gestión institucional de la localidad de la alcaldía, que la voluntad de la cabeza mayor, que es el alcalde, ha exigido y le ha pedido a la planeación local y al área de cultura que se tenga en cuenta a los tarifarios. y además que como se le preguntó varios adiles la convocatoria que hagan Por eso yo le pregunté que Cuáles son los criterios de seguimiento y control y cuál va a ser el libreto no ha contestado nada de eso Don Pedro Cuál es el libreto de corviv que le va a facilitar, como coordinador general a los demás eventos para que hagan una convocatoria pública independientemente de quién quede seleccionado puede que por legitimizar entonces se hizo una convocatoria pública y estarán los mismos dentro de la autonomía los mismos artistas que siempre han venido colaborándole a los eventos

que ese es un criterio que ustedes han mencionado recurrentemente que no hacen convocatoria abierta porque pues en aras de generar ese sentido de colaboración es también en como de gratitud y es entendible y es justificable cuando a veces los artistas van por colaboración Pero hay un mundo amplio de artistas que no se ven tocados por este tipo de ejercicios

Entonces es importante que en esto es recurso público, que se hagan las convocatorias públicas desde cada evento, que además, vuelvo, insisto, se se recurre al tarifario, pero que además no se haga referencia a los acuerdos que ya no tienen vigencia, es el cero 77 el que es el que estamos hablando.

Elaboró: Julieth Natalia Torres Capera CPS 329 - 2026. ALSC pág. 14

razón por la cual a moción de orden de en esta comisión se hablar es de eso y no de cosas que ya no son vigentes o fueron derogadas en su momento Entonces solicitamos amablemente desde Don Pedro contestar puntualmente las preguntas porque digamos que en términos de retórica no podemos salirnos de la respuesta, muy amables, gracias.

INTERVIENE PEDRO J. ALDANA ALONSO - ACUERDO LOCAL RED DE EVENTOS SAN CRISTÓBAL.

Yo quiero reiterar lo mismo que expresé hace un momento, lo mismo que expresé en la última reunión de la Alcaldía, y es que nosotros no podíamos y no podemos asumir un tarifario, primero que no conocemos, y segundo que sería irresponsable, como lo dije en la presentación a la Alcaldía. Como lo dije al profesional Wilson. Que nosotros asumiéramos eso sin haber tenido definido cuánto era el presupuesto efectivo que íbamos a tener respecto de lo que era la negociación con Seiko, de tal manera que no podemos decir, y por lo menos yo como representante de la corporación de Río Fucha y como responsable de la ejecución del acuerdo 77 2016. No podía aceptar una cosa de esas en esas condiciones, sobre todo porque no ha mediado, que esto quede muy claro, no ha mediado ninguna comunicación de parte de la Alcaldía solicitándonos a nosotros cumplir ese tarifario. ¿Por qué? Porque como ya lo había anticipado en la presentación al señor Alcalde, como lo había ratificado. En la reunión que se tuvo, donde estaba precisamente también el Señor consejero Carlos Cardozo esa ha sido la postura mía porque cuando uno firma algo pues se se vuelve vinculante como la utiliza Carlos Cardozo en su presentación vinculante legalmente y presupuestalmente entonces pues ante todo pues quienes me conocen saben que yo no soy Una persona irresponsable en el manejo de los recursos financieros. Bueno, respecto a lo que tiene que ver. Con el recurso, insisto, son 15816706, lo que le corresponde a los 17 proyectos. Respecto de la primera inquietud de la parte vinculante y de inclusión de personas de otros sectores que están aquí en nuestra localidad, yo quiero resaltar que Cada evento es autónomo en su ejercicio y ellos sé que están adelantando cada uno esas esos procesos de vinculación. En detalle no los conozco porque no sabía que me iban a preguntar eso, pero obviamente lo preguntaremos a cada una de las organizaciones que tienen previsto para eso. Repito, ellos tienen un ejercicio autónomo. En su ejecución. En cuanto lo otro, pues me preguntaba Carlos, miremos acá. No, pues el es, pues es que ya se la respuesta, me entiendo del perdón, pero de pronto para. En el ejercicio de fórmula, pues si se hacen unas observaciones así respecto a las personas beneficiadas. Sí, vuelvo a repetir, esta presentación que ustedes acaban de ver es la misma que hice a la alcaldía, no tenía por qué modificarla. Lo que sí puedo hacer es con mucho gusto entregar el detalle de cada una de las formulaciones, porque cada una de las formulaciones va por aparte, en donde cada una de las organizaciones le dio alcance de los beneficiarios directos y de los beneficiarios indirectos con mucho gusto. Le damos respuesta a eso porque obviamente una presentación general como esta, pues no se trae a nivel de detalle de formulaciones individuales. Entonces, con mucho gusto vamos a darle respuesta a esas inquietudes o una comunicación que le enviemos a aquí a esta junta administradora local a esta comisión para que ustedes. Conozcan ese detalle. Otra cosa más, si quieren para complementar un poco, pero aquí el compañero Sergio que hace parte de nuestro equipo, pues para que me complemente, por favor, si ustedes me lo permiten.

INTERVIENE SERGIO BERMUDEZ – CORVIF

Buenos días, mi nombre es Sergio Bermúdez, soy artista y gestor cultural de la localidad y pues acá estoy acompañando el ejercicio con el equipo de Corvif. Para complementar un poco y también recordando, yo estoy acompañando el ejercicio del año pasado cuando estaba realizando la actividad de la ejecución y el año pasado también hubo algunas inquietudes, En torno a la implementación de un tarifario, pero el año pasado hubo un acompañamiento tanto de funcionarios de la secretaría como de la Alcaldía, y en varios momentos se hicieron y solicitaron unos ajustes a la formulación de lo que era el proyecto y el presupuesto.

Elaboró: Julieth Natalia Torres Capera CPS 329 - 2026. ALSC pág. 15

En esta ocasión también se hizo lo mismo y tanto el año pasado como en esta ocasión, de manera formal, de manera directa, nunca se ha.

Se ha hecho llegar ni se ha como solicitado directamente implementar ningún tarifario. Sí, entonces no es algo de ahorita, sino que también viene desde el año pasado también para tener esa claridad de ese asunto. Como ya lo ha mencionado en Pedro, pues cada organización son 16 organizaciones, cada organización tiene. Unas misionalidades, pues muy que giran en torno a lo comunitario, a lo artístico, a lo cultural, pero tienen misionalidades también particulares y tienen, como ya dijo él, una autonomía en su ejercicio. Entonces, la organización que en este caso discorbi, pues también muy respetuosamente con la autonomía de las organizaciones.

Pues uno puede llegar a y más cuando no hay algo formal, llegar a decirles que o a exigir que se implementen cosas que nunca digamos en esta evolución. Sí, en todo caso, sí por la cercanía que se tiene el conocimiento de varias organizaciones.

Si hay una vinculación en el sector cultural y algunas sí hacen lo que son esas convocatorias abiertas, de pronto lo que sí puede suceder y sería algo que tendríamos que nosotros mirar ya desde la red, es cómo darle mayor difusión a esas convocatorias, por ejemplo, en dentro de lo que se vinculan varias las organizaciones.

En el caso de los componentes pedagógicos, que son talleres, , pues la organización tiende a darle, pues obviamente prioridad al artista tallerista que ha venido trabajando en la organización cuando la organización no tiene recurso. Entonces vale la pena también, sobre ese asunto, mencionar que varias de las organizaciones hacen procesos formativos. comunitarios de manera continua y lo que se relaciona en el cronograma y en las formulaciones en torno a los talleres es que se escoge ese presupuesto que del que estamos hablando en este momento para fortalecer y darle continuos a estos talleres. Por lo mismo, pues se les da apoyo a los artistas formadores pues que vienen acompañando y que pertenecen pues a la organización.

INTERVIENE PEDRO J. ALDANA ALONSO - ACUERDO LOCAL RED DE EVENTOS SAN CRISTÓBAL.

Bueno, aquí yo quiero destacar algo muy importante para que ustedes, por favor, lo tengan muy presente respecto a las preguntas que formuló el consejero Carlos Cardozo. Cada festival, cada evento tiene una particularidad, pero es que ninguno es igual y todo lo que llegue a presentarse, oiga bien, a presentarse en el marco de esa particularidad, los artistas tienen que estar identificados con ellos. Voy a poner un ejemplo. En el caso de nosotros, toque al río, toque al río tiene que traer a artistas que estén enmarcados en su ejercicio con el respeto por la naturaleza. Tanto es así, ustedes lo van a ver y voy a enviar ese enlace del último evento transmitido de Toque del Río y ustedes van a ver que hay saludos de distintas partes del territorio nacional saludando a Toque del Río, pero no porque nos saluden a nosotros, sino porque están haciendo un ejercicio de cuidado de la naturaleza. Ese es el marco que tiene, por ejemplo, toque al río. Cada uno de los festivales, cada uno de los eventos tiene ese marco que lo diferencia a los otros. Por eso tienen un carácter patrimonial. Esa es la diferencia entonces. Como lo acaba de decir, Sergio, yo no puedo, COVID no puede hacer una dar una orden de que llamen a convocatoria pública generando, óiganme bien, una expectativa falsa, porque ese es el peligro. Cuando uno hace un ejercicio de estos, uno tiene que ser responsable en absolutamente todo. Y sería no solo irrespetuoso, sino irresponsable generar una expectativa falsa de convocatoria. En donde mucha gente se va a presentar y van a aumentar es más bien la insatisfacción de no poder participar, porque este proyecto de acuerdo que estamos ejecutando no es la solución de participación y de ejercicio de derechos de todos los actores locales de San Cristobal, es apenas un acuerdo local que da marco a eventos que tienen. carácter patrimonial. Lo otro que quiero atender es la inquietud también de la honorable ilesa. Miren, y bueno, son 2 ediles los que los que se enmarcan en esta solicitud de el cubrimiento a los sectores de la parte alta. Como ustedes lo tienen en sus manos, en las diapositivas están representadas las 5 pesetas, todas las 5 pesetas. ¿Qué pasa que en la parte alta, si ustedes lo miran y les invito a que lo verifiquen, por favor? Los procesos que están ahí son el festival del maíz y está el de

Elaboró: Julieth Natalia Torres Capera CPS 329 - 2026. ALSC pág. 16

contagiarte de vida, son los que están más altos. Sí, y si lo vamos a mirar respecto del desarrollo de la actividad, no es fácil, no es fácil tener un espacio en la parte más alta. Por varias razones, primero, por las condiciones climáticas. Eso está jugando mucho en eso. Sin embargo, nosotros sí hemos tenido algunas actividades que, si ustedes lo miran, están en el colegio este Gloria Valencia Castaño. Esa es la parte más alta en este momento y no es porque no se quiera. Atender, digamos, a los barrios, sino porque es que, digamos, la facilidad de ejecución de estas actividades no es no es tan fácil en otras partes como si lo dan, digamos, de esa parte hacia abajo de la gloria hacia acá. Es eso, no es, no es que se tenga discriminación y más faltaba. Sino que por facilidad de ejecución de los proyectos, tenemos nosotros que cumplir unas condiciones también que permitan que se desarrolle un espectáculo, insisto, en las condiciones que se requiere para los artistas y, por supuesto, para el público.

INTERVIENE LA EDIL MABEL GERALDINE HERRERA MANCILLA, PRESIDENTA DE LA COMISIÓN SEXTA PERMANENTE DE ARTE, CULTURA, PATRIMONIO, MEMORIA, RECREACIÓN, DEPORTES Y ACTIVIDAD FÍSICA.

Es interpolación entonces para precisar también a la comunidad en el uso de la palabra, de acuerdo a nuestro reglamento, no es que no queramos conceder el uso de la palabra, sino que tenemos un reglamento interno. Este reglamento interno precisa que debemos inscribirnos con 24 horas de anterioridad para poder participar en las en las sesiones. No obstante, en el ejercicio de las sesiones pueden las puede quedar muchas comunidades que se están y están interesadas y nosotros en el ejercicio del respeto al tiempo y al uso de la palabra poderlo conocer para que ustedes lo tengan presente para próximas comisiones en las cuales deseen participar. Pueden también inscribirse por los medios oficiales y poder llevar el orden al uso de la sesión. En este sentido, entonces le doy el uso de la palabra a las comunidades que se han escrito. que se inscriban ahorita en el marco de la sesión para que por nuestro acorde nuestro reglamento todo por un tiempo no mayor a tres minutos puedan intervenir pasando aquí por favor dejándonos su nombre completo para que quede en el acta entonces Jorge Álvarez correcto Sí señor.

INTERVIENE JORGE ALVAREZ – COMUNIDAD

Buenos días, gracias por concederme. El uso de la palabra. Y saludarlos por mantenerse en esta comisión que es de cultura, creo, básicamente manifestar de todas maneras la molestia por la, digamos, por la falta de concentración. Por digamos. Que el lajal en este momento debería tener cuando una persona que no, sí creo que es un subiréil, pues utilizó más de media hora conversando con todos y haciendo mucho molestia auditiva para que se pudiera escuchar bien. Eso es un llamado de atención. Es un respeto. Quiero decirle lo siguiente, a la compañera Nohemi, honorable edil, y creo que a todos nos falta la lectura del acuerdo. Incluso hasta en la lectura de la del primer acuerdo, que eso es parte de la historia de la red de eventos, cómo surgió, por qué surgió y porque estamos después de 20 años aún figurando en el presupuesto local y creciendo como tal para hacer un proyecto. Ejemplo, en el distrito capital no existe otra red de ventas en los en las otras localidades, producto de la de la fuerza, de la dinámica y del compromiso de los agentes culturales y de las comunidades de los barrios de Bogotá de la localidad. El asunto tiene que ver con la dinámica cultural, Nohemi. Que nos da por decreto. No podemos pensar que nosotros como red vamos a llevar eventos donde no hay, porque es que el evento se genera y se crea en un espacio específico, por la dinámica misma y la necesidad que tiene ese espacio, ese territorio, ese contexto. No podemos como red, ni de la guardia le dice que la red debe de generar otros eventos en otras partes, a demás, similarmente sí, y o invitar para que también se aprenda cómo es un proceso de generar un evento y estos eventos además. Su trayectoria tiene un carácter de patrimonial, por eso el acuerdo somos una fuerza y somos un resultado que ya para hacer un patrimonio de interés cultural patrimonial. Entonces era aclarar un poquito de eso y ver muy bien el acuerdo.

Para poder pensar que cuando apoyamos o mejor, cuando aprobamos presupuestos, digamos.

Elaboró: Julieth Natalia Torres Capera CPS 329 - 2026. ALSC pág. 17

Que conocemos ese ese proyecto de la red Eventos necesita que se le inyecte más dinero para que otros puedan llegar en igualdad de condiciones como estamos nosotros, que no son los mejores, según ya pudieron dar su cuenta y reconociendo que es muy poco el dinero y el eso frente a otros proyectos que se están haciendo. Y que tienen para cada evento una cantidad que podría ser no la necesaria, pero sí supera mucho la experiencia de eventos. El tarifario me parece a mí que. ¿Y prácticamente como qué? debemos cuestionar lo que Pedro está diciendo sobre el perifario en cabeza del señor coordinador del Consejo, me parece que digamos que hay una mala intención. Porque es que yo, como consejero y como coordinador del consejo, debo de hacer que haya una política, una política de tarifas. Ni siquiera el ministerio las tiene, mucho menos la Secretaría de Cultura, que diga uno es que hay un califario y lo estamos desconociendo, no existe. No está como quieren, digamos que en un proyecto a partir de un proyecto. y. Nos inventamos un tarifario sin mantener un estudio, unas mesas de trabajo y una asesoría jurídica para que para que digamos a un artista, a un trío, a un grupo, a un combo, lo que sea, se le debe pagar esto, esto y esto, porque eso es lo que está establecido por ley y nosotros no somos ley. Entonces hacemos mal en decir como consejeros que a partir de un proyecto tenemos que hacer hacer los pagos que caprichosamente nos nos parece. Entonces no existe y al no existir no podemos cobrar en como si fuéramos. Legislativos, entonces eso para aclarar sobre el tarifario que hace rato está, digamos, acción de, digamos, un rumor en que debe existir un tarifario. Nuestros ya no estamos de acuerdo, no debe existir, pero a tan pronto el tarifario aparezca, los resultados que tienes que hacer acordes con los presupuestos. Porque es que si se hace un tarifario y los proposes están por debajo, los tarifarios niños, ¿cómo hacemos empezando por ahí? Entonces, a mí me parece que estamos cerrados en ese aspecto y no es bueno que nos atacemos en esa medida con como consejeros y como un líder de la luz y una persona que está haciendo. Una labor importante en la administración de esto, lo otro. Este es un recurso de apoyo, no esta en financiación total. Si nosotros con la organización que hacemos el evento festival de la alegría durante más de 30 años. ¿Cómo se dice? Colocáramos los valores reales de lo que valen. Sí, eso tiene un nombre. Seguramente se darían cuenta que a la gestión es fuerte y no la hace cualquiera, porque es que la organización también coloca punto, coloca espacios, coloca elementos. Sí, recursos, entonces es, digamos, si cuantificáramos la palabra es cuantificar. Seguramente supera incluso el presupuesto. Entonces hay que tener en cuenta eso por ahora. Muchas gracias.

INTERVIENE LA EDIL MABEL GERALDINE HERRERA MANCILLA, PRESIDENTA DE LA COMISIÓN SEXTA PERMANENTE DE ARTE, CULTURA, PATRIMONIO, MEMORIA, RECREACIÓN, DEPORTES Y ACTIVIDAD FÍSICA.

Gracias, creo que ya con esto terminamos las diferentes inquietudes planteadas. ¿Valdría la pena solicitar en otro espacio? Corresponde a la socialización de la red de eventos, de lo que es el acuerdo en el marco de esta comisión. Sí se puede editar el tema presupuestal también, porque debe ser el tema cultural y que de manera integral podamos conocer articuladamente, porque lo que podría suceder si citamos en sesión de presupuesto es que allá solo hablamos de presupuesto, pero no podemos hablar de otros temas y que lo podemos hacer de manera integrada. No, y es porque este presupuesto es tal y porque y cómo obedece a estas situaciones. Entonces yo sugeriría de mañana muy respetuosa que para. Precisas que se puedan orientar y que de manera anticipada Corwiff pueda revisarlas y que podamos tener una presentación conforme a ello. No vale la pena también lo que mencionaba el compañero Jorge Álvarez es que cojamos el acuerdo, que leamos el acuerdo y conforme al acuerdo podamos generar estas preguntas y esta mañana pues también hacer una sesión mucho más orgánica y puntual. Respecto a lo que tiene que ver con el acuerdo local cero 70, 7 del lunes 16, listo.

Sí pues ustedes lo tienen por supuesto bien visto pero esto obedece reitero a el cumplimiento de este acuerdo y al cumplimiento de lo que es la red de eventos y procesos culturales de la localidad de San Cristobal entonces hoy esta era la presentación que se había solicitado en el marco del espacio de presentación pública en el ejercicio de la corporación pero si es necesario que podamos generar otro espacio en el que podamos

Elaboró: Julieth Natalia Torres Capera CPS 329 - 2026. ALSC pág. 18

articular diferentes preguntas, desde el acuerdo desde el sector para quien ejecuta en este caso que es la corporación así entonces entonces le agradecemos a al compañero Pedro Aldana por su presentación y a quienes se encuentran en este recinto por su participación a quienes se encuentran conectados pasamos al punto B, pasamos al punto de que es la elección del consejo.

B. ELECCIÓN DELEGADO AL CONSEJO LOCAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO (CLAPS)

INTERVIENE LA EDIL MABEL GERALDINE HERRERA MANCILLA, PRESIDENTA DE LA COMISIÓN SEXTA PERMANENTE DE ARTE, CULTURA, PATRIMONIO, MEMORIA, RECREACIÓN, DEPORTES Y ACTIVIDAD FÍSICA.

ARTÍCULO 108. DELEGACIONES. *Por el cual se modifica el Artículo 109 del acuerdo local 131 de 2024. Es responsabilidad de los ediles asistir en calidad de delegados de la Corporación a todas y cada una de las instancias de participación ciudadana constituidas por norma nacional, distrital o local, que estén vigentes y funcionando en el momento, para satisfacer a cabalidad con esta designación se requiere cumplir con los siguientes preceptos:*

- 1. La designación es voluntaria y sometida a consideración del pleno de la corporación*
- 2. Por lo anterior, la responsabilidad de asistir de manera puntual, de aportar en los ejercicios de dialogo y debate al interior del espacio de participación y de presentar la postura de la Corporación, previa discusión y concertación en ella, se constituyen en facultades para ser de la delegación.*
- 3. Todas y cada una de las delegaciones implican la responsabilidad para el edil(a) de informar con periodicidad semestral y por escrito los resultados de su delegación, en él se deben resumir los productos, compromisos y proyectos del espacio de participación al cual fue delegado, igual un edil(a) puede informar a la Corporación con grabación en acta de las situaciones o invitaciones que surjan de su delegación, en cualquier momento.*
- 4. Dada la multiplicidad de espacios de participación y el número reducido de ediles(as) para cumplir con presencia en todos, la Corporación en pleno decidirá a cuáles de ellos asistirá de manera permanente y a cuáles lo hará con representación esporádica o periódica, lo anterior no es óbice para desconocer la importancia y relevancia de cada uno de los espacios de participación, independiente del tema y por lo tanto es labor de la Mesa Directiva de la Corporación oficial individualmente a cada espacio, con el fin de manifestar su permanente preocupación y disposición para escuchar o tramitar los temas o debates que estos consideren pertinentes.*

Parágrafo 1. Un edil(a) puede asistir a uno o varios espacios de participación. Igual un edil, por disponibilidad de tiempo u otra razón valedera puede obviar la designación de delegaciones.

Parágrafo 2. Cuando un edil(a) delegado tenga dificultades permanentes o temporales para cumplir con la representación, debe hacerlo saber con suficiente anterioridad al Presidente de la Corporación, preferiblemente por escrito, con el fin de que este invite o designe a otro edil como reemplazo, el no hacerlo de manera oportuna y reiterativa constituirá causal de llamado de atención.

Parágrafo 3. Un edil(a) que no haya sido delegado podrá asistir a la reunión del espacio de participación ciudadana que por interés o compromiso quiera hacerlo, sin embargo, esto no desdice de la responsabilidad que tiene quien fuese delegado para ese espacio.

Elaboró: Julieth Natalia Torres Capera CPS 329 - 2026. ALSC pág. 19

Parágrafo 4. En caso de no haber representante para una de las delegaciones, será la mesa directiva de la comisión parmente quien supla esta responsabilidad.

Parágrafo 5. La mesa técnica informara a las entidades las respectivas delegaciones para que estas envíen la agenda de actividades, con la finalidad del representante participe de las mismas.

INTERVIENE LA EDIL MABEL GERALDINE HERRERA MANCILLA, PRESIDENTA DE LA COMISIÓN SEXTA PERMANENTE DE ARTE, CULTURA, PATRIMONIO, MEMORIA, RECREACIÓN, DEPORTES Y ACTIVIDAD FÍSICA.

INTERVIENE EL EDIL MIGUEL GONZALEZ CHAPARRO

Postulo a la presidenta de la comisión. La edil Mabel Herrera

INTERVIENE EL EDIL JUAN DIEGO FUQUEN GÓMEZ

Postulo a la compañera Milena Bucheli.

EDIL	Positivo	Negativo	En blanco
ANA MILENA BUCHELI	X		
MIGUEL GONZALEZ CHAPARRO	X		
JUAN DIEGO FUQUEN GÓMEZ	X		
MABEL GERALDINE HERRERA MANCILLA	X		
SARA JUANIAS RAMIREZ	X		
FRANCELIAS LANCHEROS PARRA	X		
GUILLERMO ANTONIO VELANDIA NIÑO	X		

- Con 07 votos positivos de la delegación queda como delegada la edil **MABEL GERALDINE HERRERA MANCILLA**

De esta manera damos por cerrado el tema central, pasamos al punto quinto

5. LECTURA, DISCUSIÓN Y APROBACIÓN DE PROPOSICIONES RADICADAS

INTERVIENE LA EDIL MABEL GERALDINE HERRERA MANCILLA, PRESIDENTA DE LA COMISIÓN SEXTA PERMANENTE DE ARTE, CULTURA, PATRIMONIO, MEMORIA, RECREACIÓN, DEPORTES Y ACTIVIDAD FÍSICA.

- No hay proposiciones.

6. VARIOS

INTERVIENE LA EDIL MABEL GERALDINE HERRERA MANCILLA, PRESIDENTA DE LA COMISIÓN SEXTA PERMANENTE DE ARTE, CULTURA, PATRIMONIO, MEMORIA, RECREACIÓN, DEPORTES Y ACTIVIDAD FÍSICA.

Alguien solicita el uso de la palabra en varios, tiene le uso de la palabra la edil Sara Juanias.

INTERVIENE LA EDIL SARA JUANIAS RAMÍREZ

2 cositas, presidente. Al comienzo de esta sesión se dio lectura de una correspondencia donde el asunto es queja formal por vulneración de derecho y discriminación por condición.

Elaboró: Julieth Natalia Torres Capera CPS 329 - 2026. ALSC pág. 20

Tepamma terminar en una contratista y afectación en el periodo de lactancia. Entonces yo quisiera que también en este punto los ediles diéramos un punto de vista con respecto a esto que nos ha llegado, porque nos la envían directamente a la junta administradora local.

El otro puntico sería para anunciar que nos hemos reunido dos veces con el Consejo de Juventud y en las dos reuniones de la primera habíamos acordado que ellos llegaran aquí a socializarnos el acuerdo a la ley y le de esto nombramiento de ellos pero nos han dicho que ellos no vienen a hacer esa presentación sino que le demos una sesión de interlocución entonces pues yo quiero que aquí el compañero Juan Diego que ha estado con nosotros en estas mesas sin igual Noemí nos aclare sobre lo que es lo de ella Y que de pronto, a donde la transportamos o a donde la agendamos para que conozcamos bien, muy bien, tiene pues bien.

INTERVIENE EL EDIL FRANCELIAS LANCHEROS PARRA

me voy a referir lo que diría a la edilesa Sara a la denuncia que hay acá en Alcaldía. De su vulneración de derechos y más exactamente contra las mujeres y haber tocábamos ese tema, creo que era ayer. La sesión que es fundamental incluir esa comisión, esa comisión realmente de mujeres. Que es muy esencial, no solamente minieran los derechos de las menores en lactancia. No hay las pruebas, no están las pruebas, pero sí hay mujeres que se sienten acosadas.

Por el jefe inmediato.

Y eso me lo han permitido, pero pues realmente estas mujeres prefieren callar.

Porque si no le van a decir nada, no hay más trabajo, y eso no es así. Hoy en duda, la chica no se puede, buena arreglada, bonita, buena falda porque ya la están maregociando.

Eso se tiene, digamos, que acabar no solamente, digamos, en los trabajos de la alcaldía local, nivel nacional.

Para eso yo creo que que buena política anteriormente, que era la cero discriminación. Que en un solo que sumen, así que daño, dejes de ver, se acabó.

Acabo de lado, yo siempre lo digo, debería ver hermoso.

persona de talento, recursos humanos, cuando se pudiera colocar la queja y se pudiera llamar al actor principal de la cosa para que haga una rendición o que no es el nivel inmediato para que haga esa rendición de cuentas si hay alguna denuncia y que la miembros no caigan, que no caigan porque pues realmente es que esto ya

Ya está bueno como yo mexicano.

Está bueno, eso no puede ser que imagínate una mamá.

Hemos estado de lactancia.

¿Y salen con estas ahora, qué serán las otras personas que realmente digamos no están en lactancia, que se siente una cosa? Hay veces hasta laboral, sexualmente, con muchas cosas que lo dan con esos ejes de castillo. ¿Dónde están las leyes? ¿Dónde están las normas para hacerlas cumplir? Yo creo que es un llamado, no se ve.

Secretaría del Gobierno.

Seguridad de gobierno deben saber estos casos.

periodo de gobierno debería deberíamos de de implementar una sesión especialmente enfocada a estos temas de cómo está el trato en las alcaldías cómo está ese trato cómo está esa convivencia la convivencia yo creería más que la convivencia no Entonces yo pensaría que esa sesión se debería hacer también para

Acceder como el sin sentar en las sillas a los actores y hacerlos que dar en cuenta y que hagan capacitaciones también dentro de las alcaldías locales para que no hayan esa vulneración de derechos. Fuera eso, señora presidenta.

INTERVIENE EL EDIL JUAN DIEGO FUQUEN GÓMEZ

Como también referirme a los 2 temas de los que se refirió la compañera Sara, el primero no es posible un acoso laboral a una madre lactante. Creo que estamos velando derechos fundamentales dentro de la Alcaldía se están violentando estos derechos y 2 que estamos poniendo en prioridad el trabajo que la razón fundamental de la sociedad, que no lo dice

Elaboró: Julieth Natalia Torres Capera CPS 329 - 2026. ALSC pág. 21

nuestra Constitución, que es la familia. Entonces creo que es un problema que se debe atender de raíz, no es algo que se debe pasar por desapercibido, porque ella puede haberlo denunciado, pero son casos que pueden estar pasando dentro de la misma alcaldía. Y lo segundo es frente al CLJ, ellos están insistiendo en su ley estatutaria que de funcionamiento. Nos ordenan a que las a que tanto Consejo, Bogotá, Senado de la República, los diferentes espacios le deben abrir una sesión en plenaria, 2 sesiones plenarias a ellos al año. Entonces estamos en esta discusión normativa de si es posible, si es viable, si no es viable, pero.

pues la ley de la ley de ellos se lo permite y permite exigir estos espacios y es algo que ellos están ahondando. Creo que una discusión porque ellos no entendieron en que no se le estaba diciendo no al espacio, sino que les dijimos iniciemos con una comisión de derechos humanos, hablemos con el presidente Israel,

Espacio para vivir, para que ellos se presentaran, nos explicaran el marco normativo, nos explicaran las situaciones, pero en la última reunión si fue como una discordia porque no, que tenía que ser plenaria, plenaria o plenaria. Nosotros les queríamos pues dar otro espacio para que no perdieran una plenaria, pues.

Ellos en su decisión decidieron que no, que solo querían las plenarias. Entonces es esto, es mirar cómo se le puede abrir el espacio a la plenaria, si da lugar, si no da lugar, le y le pediría a nuestra jurídica Angie. Queta la viabilidad de esta exigencia de los jóvenes, a ver si es viable o no es viable esta exigencia. Esto para no habernos envueltos en problemas de funcionamiento y que luego el tribunal administrativo nos digan no la tienen que hacer. Y ya para finalizar, creo que se ha tenido una buena comunicación con ellos. Y esto se da para conocimiento de los ediles, para que tengan conocimiento de lo que se ha venido adelantando con ellos.

INTERVIENE EL EDIL MIGUEL GONZALEZ CHAPARRO

Gracias, presidenta.

Pues mire que al alcalde se le ha venido diciendo eso.

Porque es que no solamente hay acoso, sino a veces.

Uno mira que los gerentes, supervisores, invento como tienen tantos cargos, yo ya no voy y pregunto a una persona y digo qué cargo desempeño usted, porque no sé si es un gerente, si es un líder, pero bueno, los que están en cabeza en cada área es un mandato general, no solamente para las mujeres, sino también para los hombres.

Yo no sé cuántos gestores hayan aquí, como 70 gestores.

¿No es cierto?

Entonces, si para la cuenta y que cojan a las personas que son profesionales y las pongan a cargar. Yo no sé cómo se sentiría la jurídica de acá que la pusieran a cargar todo esto para llevarlo al otro lado, sabiendo que hay gestores, no, entonces ni siquiera eso se respeta.

Entonces la gente dice, oiga, pero venga, yo fui a una universidad, después tengo una especialización, una maestría y me dicen, el fin de semana usted tiene que armar tarimas y armar eso. Pues yo creo que también es una falta de respeto hacia el profesional, hacia el que se prepara para llegar ahí.

Y de la mujeres sería bueno que el alcalde hicieran una sesión con el alcalde y con los gerentes o líderes o como se llamen acá, ellos que estén todos acá y el alcalde, invitar a la personería a la Contraloría, vengan o vengán, pero invitarlo porque a la Secretaría de la Mujer. porque una persona tenga que llegar y y decirle nos vemos afuera y hablamos de su contrato Pues yo creo que eso es muy maluco no que tenga que una persona o sea volvió a la época de este señor León que ahorita es representante de la cámara por pacto se volvió eso cuando él vino a ser presidente cuando él vino a ser alcalde de aquí que las muchachas les daba les daba miedo porque los citaban y le decían con otro primo que tenía el alcalde le decían nos vemos vamos a salir este fin de semana Entonces prepárese hombre pues yo no veo aquí en mujeres muy bonitas jóvenes y yo creo que uno no lo haría llegar y y decirle venga salgamos para yo que le mejoren su sueldo o para que le mantengan su

Elaboró: Julieth Natalia Torres Capera CPS 329 - 2026. ALSC pág. 22

Parte laboral con su contrato, eso no se debe hacer, pero que lo hagamos porque si no lo hacemos de nada vale. Yo un día me sentí con el alcalde y hablé de eso, el maltrato de estos líderes, este nada es que yo soy su jefe y usted conmigo se viene y se dirige a mí con respeto y usted para hablar conmigo miro si la agenda me lo permite.

¿Hombre, hasta dónde has llegado? Y según galán, estoy de puertas abiertas, pero no sé qué puerta abiertas con este maltrato que se está haciendo con los funcionarios de cada alcaldía y de cada secretaría. Ojalá de verdad hagamos esa reunión, pero pronto. Y que realmente pedido a ver si la Secretaría de Gobierno viene alguien porque es importante. Eso pasa a nivel toda todo Bogotá y ojalá algo de verdad como que hagamos un seguimiento de eso. Muchas gracias, señor Presidente.

INTERVIENE LA EDIL ANA MILENA BUCHELI

Muchas gracias, señora Presidenta. Bueno, inicio, no con tema de dirimir porque finalmente el acoso lo sufrimos todos o lo sufren todos en su misma orden, sean hombres sociales, mujeres, pero acá no estamos hablando de un tinto político, si es de izquierda, si es de derecha, si es rojo, verde o morado.

acá es absolutamente todos No simplemente vamos a señalar de que es un partido porque así como se puede ver en la izquierda también lo podemos ver en la derecha en un centro o en un tibio Por decirlo de cierta manera eso por ese lado entonces pues no veo a colación acá pues como los tintes políticos y segundo nosotros como diles también podemos pues obviamente respaldarla en este caso la petición de

de la queja de la de la funcionaria y de todos los que en su momento, pues han callado, entonces hagamos nosotros como como diles y como control político que le realizamos a la Alcaldía y a sus diferentes entes territoriales, hagamos valer la ley 101010 del 2006.

Que está desarrolla los principios constitucionales de la dignidad humana y del trabajo digno. Entonces iniciamos o a manera personal, pienso yo que podemos citarles esa norma y más a este señor, que es el que está teniendo su acoso laboral con la compañera contratista. Muchísimas gracias, señora Presidenta.

INTERVIENE LA EDIL NOHEMI OCHOA LÓPEZ

Es bien importante, pediría era como la comisión que se hizo ayer, pues para especificar los tipos de violencia, eso es violencia laboral, pero también hay acoso, hay violencia económica. Es un tema bien importante que se puede manejar, pues para.

Mirar qué fue lo que realmente sucedió con el enlace de Sofía Secretaría de la Mujer, donde ese espacio seguro para las mujeres, pues para que le den, pues el debido requerimiento de lo que se dice y para que no sea siga haciendo violencia contra la mujer. Entonces yo creería que es.

Una comisión, como dicen los compañeros, para mirar en qué grado de violencia y cómo lo que se está dando en esa parte. Ayer estábamos con Secretaría de la Mujer, que por eso es bien importante, pues avanzar, porque no solamente las mujeres.

trabajadoras, sino uno como líder también e iglesia, pues sufre un tipo de violencia que no se puede seguir permitiendo, porque uno calla y a veces no calla y uno habla cuando ya son 3 o cuatro veces repetitivas de que le están vulnerando o no los derechos.

Entonces es bien importante esa comisión. al que le corresponde y traer aquí secretaría de la mujer También acá la alcaldía local tiene el enlace Sofía que es Jessica para que le brinde el espacio la tranquilidad a la persona que está siendo vulnerada a la trabajadora aquí desde alcaldía local entonces para que Miren qué solución y qué más haciendo hoy para las mujeres en caso, cómo se debe actuar en caso de ese tipo de violencias hacia cada una de las mujeres, no solamente acá de la localidad y nuestra localidad. Sabemos que nuestra localidad ha presentado índices altos de feminicidio y violencia de género. Entonces es importante, pues el llamado a las instituciones y a todas las partes que tienen que ver para que no siga trascendiendo esos problemas, porque finalmente van a desencadenar, como muchos problemas que han sido aquí en la localidad o en otras partes de las otras localidades, en un feminicidio por no ser escuchadas. Gracias.

INTERVIENE LA EDIL MABEL GERALDINE HERRERA MANCILLA, PRESIDENTA DE LA COMISIÓN SEXTA PERMANENTE DE ARTE, CULTURA, PATRIMONIO, MEMORIA, RECREACIÓN, DEPORTES Y ACTIVIDAD FÍSICA.

Pues bueno, yo no referirme a esta queja que se ha presentado, que se ha copiado a la Secretaría Distrital de Gobierno, que se ha copiado a la Secretaría Distrital de la Mujer, una contratista del ejercicio de la administración local de la Alcaldía Local de San Cristobal, en la cual he tenido que leer los hechos de manera resumida por respeto también. Al tema central, pero no porque esta queja sea menos importante. Compañeros, yo creo que en el ejercicio contractual, cuando todos ejercimos como contratistas, sabemos que para que una persona coloque una queja, y como bien lo mencionó Francielias, exponiendo su trabajo, es porque ha llegado al límite. es porque ha llegado al límite porque ha agotado todas las instancias posibles para tener un buen trato y a esto yo le denomino el peligro de los micropoderes que bien lo decía Michelle Foucault que no existen Solo que no podría creer que los poderes existen solo en las grandes entidades en la presidencia aludiendo a Gustavo Petro en este momento o en ministerios o en cabezas del alcalde mayor. Esto sucede también en micropoderes en los ejercicios, particularmente de las administraciones locales. Los micro poderes son los que relacionaba acá el compañero Miguel González y es de esos llamados líderes, referentes, coordinadores, asesores, lo que sea que, en lugar de atender la queja, compañeros prefieren hacer reuniones de equipo para decir que a los contratistas se les va a mencionar conmemorándose requerimientos por el incumplimiento contractual para usted si ustedes ven a la ante una queja de eso para ustedes que es el cumplimiento de la función institucional para mí no para mí eso la represión para mí eso es coartar en la libertad de expresión y evitar que otras personas que han sufrido abuso ejerzan su derecho a la libre expresión y ejerzan de nuevo una posición o tomen una posición respecto a quien presuntamente está cometiendo un abuso, un acoso, expresiones que la que la que quien coloca esta querella, esta queja relaciona como usted con una hija ya no sirve. Compañeros, o sea, de verdad que esto ya es el límite en lugar de las administraciones y las instituciones, estar buscando cómo proteger los derechos de los ciudadanos, de los contratistas, porque antes de ella ser trabajadora es una ciudadana de esta localidad, antes de eso es una ciudadana de esta localidad. En lugar de proteger sus derechos, lo que están buscando es cómo. Blindar a quien está siendo el acosador. Entonces yo hago esto de referencia como le enseñé a mi mamá desde pequeña esto es como el frutero si todas las frutas están buenas y hay un mango pichu usted que hace sacará el resto y deja el mango pichu No hombre o sea yo creo que de verdad que reitero para que ella haya hecho esto ya es porque está al límite En pleno proceso de postparto, en pleno proceso de postparto, que quienes son mujeres y son madres saben lo difícil que es este proceso. Tener que venir con una hija laboral no es lo que toda madre quisiera, pero es lo que le toca para poder sacar sus hijos adelante. Para mí es un secreto que el ejercicio de la maternidad siempre recauda sobre la mujer y naturalmente recauda sobre la mujer, porque quien debe amamantar a su hijo. En la mamá y ni siquiera eso ella lo puede hacer en su periodo de lactancia por culpa de su supervisor inmediato, habiéndole avisado con anticipación, tengo que lactar a mi hija y no la dejo lactarla. No darle su alimento prioritario o sea miren tener que hablar de esto en un punto de varios que lo mencionábamos ayer necesitamos una comisión necesitamos una comisión en el que podamos tratar es señora presidenta yo solo soy presidenta de la comisión sexta de arte cultura y patrimonio no soy presidenta de la comisión que debería tratar derechos humanos derechos diferenciales y derechos de la mujer y de género Pero sí solicitarle, señora Presidenta, que hagamos una sesión en el marco de la sesión plenaria, que citemos, citemos en nuestra calidad débiles a la Alcaldía Local de San Cristobal, no solo por este caso, hay muchos más compañeros y me uno a lo que dice Francielias, las mujeres no podemos callar por miedo, no podemos callar por miedo porque seguimos permitiendo que las prácticas machistas y de subordinación.

Mal ejercidos, pues siga se siguen presentando. Ese es el problema de los micropoderes. Reitero, aquel que ni siquiera ejerce el rol del cambio local, pero que se cree uno y que muy contrario a lo que menciona, sí creo que utilizan la alcaldía como el patio trasero de

Elaboró: Julieth Natalia Torres Capera CPS 329 - 2026. ALSC pág. 24

la casa y de su colegio. Creo que las palabras se revierten cuando es solo el que está ejerciendo esos micropoderes. Entonces, compañeros, les agradezco también a todos por y particularmente a los hombres, por sumarse también al ejercicio de los derechos de ella. Pero no creo que no es solo ella, que hay muchísimas personas más. Aquí hay que alentar a las personas a denunciar esos micropoderes en hombres y mujeres. Viendo dijo Ana Milena en hombres y mujeres, aquí hay micropoderes que lo que hacen es.

Ejercicios de subordinación no propios y un contrato de prestación de servicios que si bien tenemos una misión institucional, lo dijimos en una de las sesiones, acá lo pagan primero al profesional de corbatín antes que al gestor, que es el que bien lo dijo Miguel, va y carga y descarga, recoge, recoge literalmente las basuras de esta localidad y es el último en que piensan el gestor, el técnico acá es el último en que empiezan, es al que más abusan, es al que más hostigan. es al que más persigue cierto porque si no me sirve Entonces entreguen el contrato en plena ley de garantías como lo han dicho presuntamente en espacios en esta administración entonces Acá hay que ponerle un freno a esto Acá hay que seguir un protocolo no se trata solo de la emocionalidad y miren esto es un tema de hoy pero como en el ejercicio de los micropoderes que nos tenemos que quedar callados mientras pasa la doble se pasa la molestia. pues después ya todo se olvida porque así funciona el país Entonces yo les invito a que este tipo de cosas no las dejemos pasar a que no dejemos que este tipo de casos se olviden con el paso de los días que volvamos a citar una comisión señora presidenta en el marco de una plenaria y que se cite a la administración local que se cite a todos los referentes coincida acá con el compañero Miguel que citemos una persona que nos socialice que son los derechos de las mujeres que es

a la Secretaría Distrital de la Mujer. Entonces, esto para pronunciarme respecto a este caso, señora presidenta, solicitar que se haga un en el marco de una sesión plenaria lo más antes posible. De nuevo tiene el uso de la palabra el compañero Juan Diego.

INTERVIENE EL EDIL JUAN DIEGO FUQUEN GÓMEZ

Me parece bueno realizar todos estos mecanismos de control frente al hecho realizado. Solo tener presente que se

Que se tenga presente a la a la a esta, a esta mujer que hace la denuncia porque se puede violar y se puede revictimizar a la persona. Entonces hacer hacer estas estas este seguimiento, pero siempre teniendo en cuenta y poniendo en prioridad no revictimizar en el acoso laboral a esta funcionaria.

A esta madre que en su nueva actividad, en su actividad de lactancia, puede ejercer sus derechos, pero que no sea revictimizada nuevamente, sería lo único.

Gracias, compañero. ¿Algún otro día que sea el uso de la palabra? De nuevo tener el uso de la palabra, el compañero.

INTERVIENE EL EDIL FRANCELIAS LANCHEROS PARRA

No, pero recalcar que acá somos un país en memoria.

Yo le voy a decir acá, esto está totalmente en algo, está caliente cuando decimos el tono y no lo dejemos sobre la mesa ni lo dejemos enfriar. Accionemos para que se haga esa sesión.

INTERVIENE LA EDIL MABEL GERALDINE HERRERA MANCILLA, PRESIDENTA DE LA COMISIÓN SEXTA PERMANENTE DE ARTE, CULTURA, PATRIMONIO, MEMORIA, RECREACIÓN, DEPORTES Y ACTIVIDAD FÍSICA.

Gracias, compañero, y bueno, todo el deseamos solo con él.

Listo, agradecer a todas las personas que se han conectado. He solicitado compañeros que el live se mantuviera hasta el final. Sabemos que se mantiene solo hasta el tema central, pero hoy nuestra sesión tiene creo que más de 60 de 70 comentarios. La comunidad ha exigido que nos pronunciemos respecto al tema comodiles de esta corporación y creo que es claro que esta misma sesión hay que tratar de copiársela a todos los ciudadanos.

Elaboró: Julieth Natalia Torres Capera CPS 329 - 2026. ALSC pág. 25

7. APROBACIÓN DE ACTAS

INTERVIENE LA EDIL MABEL GERALDINE HERRERA MANCILLA, PRESIDENTA DE LA COMISIÓN SEXTA PERMANENTE DE ARTE, CULTURA, PATRIMONIO, MEMORIA, RECREACIÓN, DEPORTES Y ACTIVIDAD FÍSICA.

Doy el uso de la palabra a Natalia, para la lectura del acta.

INTERVIENE NATALIA TORRES ADMINISTRATIVA JAL CPS 329 - 2026

- Se da lectura resumida del Acta 006, sábado 11 de abril de 2026. **COMISIÓN SEXTA PERMANENTE ARTE, CULTURA, PATRIMONIO, MEMORIA, RECREACIÓN, DEPORTES Y ACTIVIDAD FÍSICA.**
- Se da lectura resumida del Acta 017, miércoles 22 de abril de 2026. **COMISIÓN SEXTA PERMANENTE ARTE, CULTURA, PATRIMONIO, MEMORIA, RECREACIÓN, DEPORTES Y ACTIVIDAD FÍSICA.**

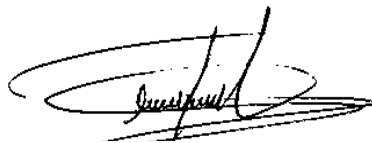
INTERVIENE LA EDIL MABEL GERALDINE HERRERA MANCILLA, PRESIDENTA DE LA COMISIÓN SEXTA PERMANENTE DE ARTE, CULTURA, PATRIMONIO, MEMORIA, RECREACIÓN, DEPORTES Y ACTIVIDAD FÍSICA.

- Actas puestas en consideración por la presidenta de la Comisión la cual son aprobadas por 06 honorables ediles presentes en la corporación.
- Se deja constancia que asisten los 11 honorables ediles y edilesas.

Siendo las 10:58 a.m., doy por finalizada la sesión de la **COMISIÓN SEXTA PERMANENTE DE ARTE, CULTURA, PATRIMONIO, MEMORIA, RECREACIÓN, DEPORTES Y ACTIVIDAD FÍSICA.** de hoy miércoles 22 de abril de 2026 y se cita para mañana 23 de abril a las 08:30 a.m.



MABEL GERALDINE HERRERA MANCILLA
PRESIDENTA DE LA COMISIÓN



MIGUEL GONZALEZ CHAPARRO
VICEPRESIDENTE DE LA COMISIÓN



ANA MILENA BUCHELI
SECRETARIA DE LA COMISIÓN

NOTA: LA ANTERIOR ACTA ES UNA SÍNTESIS DE LA SESIÓN, EL CONTENIDO DE ESTA SE ENCUENTRA EN EL ARCHIVO MAGNETOFÓNICO DE LA JAL, EL CUAL SE ENCUENTRA A DISPOSICIÓN DE QUIEN LO REQUIERA

Elaboró: Julieth Natalia Torres Capera CPS 329 - 2026. ALSC pág. 26